醉古堂剑扫

名句品读

101

武俊平◎主编

《醉古堂剑扫》与《菜根谭》《围炉夜话》列明清处世三大奇书。

书名缘由，在指人间小不平，可以酒消之；人间大不幸，非剑不足以消之。然乃杀人犯法事，故只好以笔代剑，此所以名为『剑扫』。

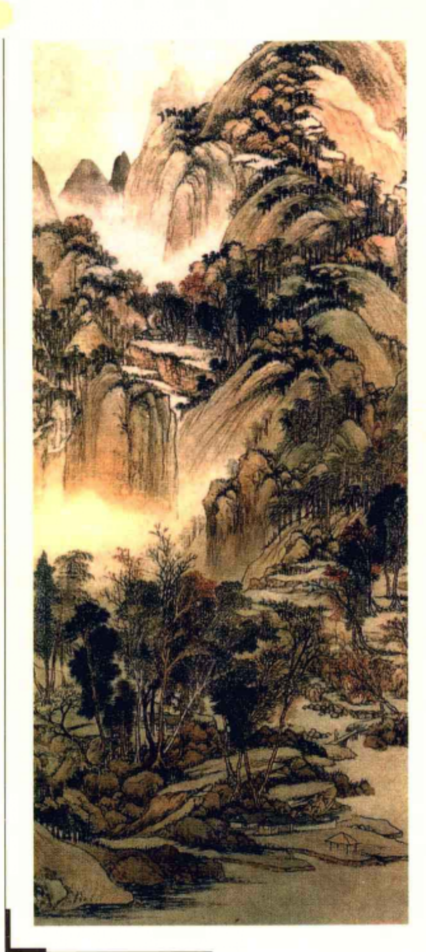
悦读经典：品读古典名句



内蒙古人民出版社

辟古堂剑扫

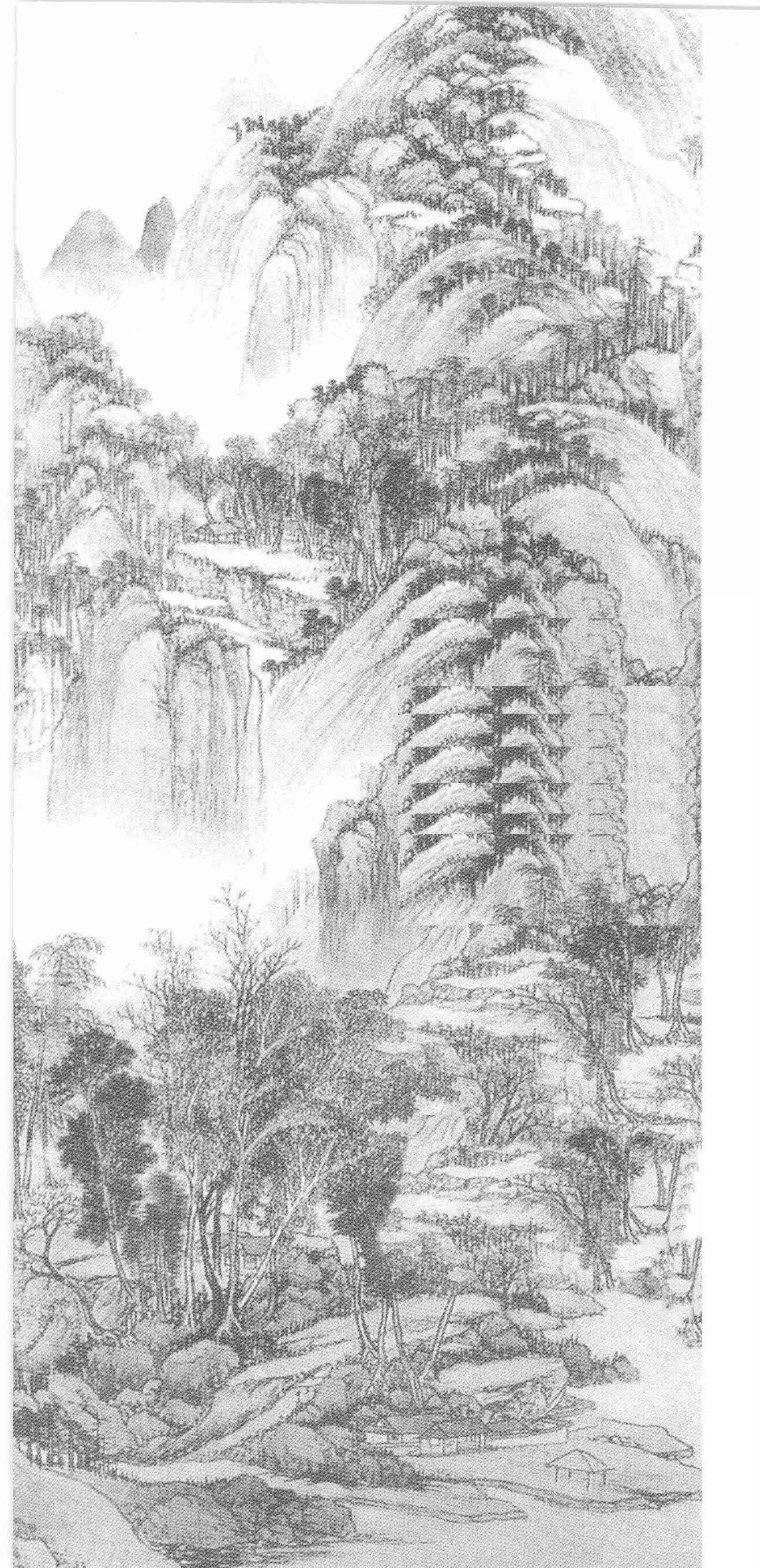
书中的每一句话都可以当我们的座右铭



责任编辑：刘智聪
封面设计：徐敬东


ISBN 978-7-204-09854-5

定价：22.00元



醉古堂剑扫名句品读101

悦读经典：品读古典名句

武俊平◎主编
季　星◎编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

醉古堂剑扫名句品读101/武俊平,季星编著. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,2009.3

(悦读经典:品读古典名句/武俊平主编)

ISBN 978-7-204-09854-5

Ⅰ.醉… Ⅱ.①武…②季… Ⅲ.①人生哲学-中国-明代②醉古堂剑扫-通俗读物 Ⅳ.B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第027084号

醉古堂剑扫名句品读101

主　　编　武俊平
责任编辑　刘智聪
封面设计　徐敬东
出版发行　内蒙古人民出版社
地　　址　呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印　　刷　呼和浩特市欣欣彩虹包装印刷有限公司
开　　本　720×1000　1/16
印　　张　12.75
字　　数　160千
版　　次　2009年5月第1版
印　　次　2009年5月第1次印刷
印　　数　1—4000册
书　　号　ISBN 978-7-204-09854-5/G·2886
定　　价　22.00元

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562　4971659



序

熊十力先生有句座右铭:"每日于百忙中,须取古今大著读之,至少数页,毋间断。寻玩义理,须向多方考究,更须钻入深处,勿以浮泛知解为实悟。"

"大著"者,我理解就是像《四书》、《老子》、《庄子》、《史记》那样经过岁月的淘洗留存下来的文化经典。树有根,水有源,知识的长进必须经过这样一个寻根究源的过程。否则,乱读一通,我们就容易把枝节当根本,我们的思想就会像一团乱麻纠缠不清,我们的头脑就很容易成为别人的跑马场。

太阳底下没有新鲜事,这个世界看上去纷繁复杂,茫无头绪,但最根本的道理,其实并不复杂,就蕴涵在先哲的"大著"之中。

读书不仅仅是为了增加知识,更重要的是养气,读什么样的书,就会形成什么样的精神气质。潜心读"大著",思接千里,气贯长虹,自然有益于养我浩然正气。

"大著"之所以博大精深,乃是来自著者的人生彻悟。厚积薄发,悟是不容易的,只有在痛苦的殚精竭虑之后,才能享受到茅塞顿开的"悟"之乐。所以,熊先生才说:"寻玩义理,须向多方考究,更须钻入深处,勿以浮泛知解为实悟。"

我们今天的读书常常是浅尝辄止,缺乏那种"寻玩"的从容和耐心。读书只有上升到"寻玩"的境界,才算是最高的境界。"寻",享受的是探险的惊奇,"玩",享受的是对知识的审美。寻而玩之,其乐无穷。

进入经典古籍的世界也是提升中文语文能力必经的下一步。

在浩瀚如烟的古籍宝藏中，如何敲开大门，撷取必备知识，转换为现代生活实用数据库，是一个非常急迫的问题。

经典当然是文化的精华，从经典中把其中的名句提炼出来，细细玩味，不是既节约时间，又便于记忆吗？再加上用现代的眼光品味经典的轻松活泼的赏析短文，难道不是“不亦乐乎”的美妙的享受？

于是我萌生了编辑《悦读经典》书系的想法。

本书系的读者对象是所有想用较少时间补上中国传统文化这一课的朋友。

书系的宗旨是：在经典古籍的内容介绍上，藉由形式上的突破，唤醒读者接近经典的兴趣，轻松阅读，有效学习，达到自我提升中国传统文化修养、中文能力、语文涵养以及灵活“再创造”的可能性。

每本书精选101个名句，有百尺竿头更进一步的意思。同时也比较适合书的篇幅。

“朝闻道，夕死可以”，阅读经典，就从现在开始。

目 录




醉古堂剑扫

1. 醉酒与解酲

【经典名句】

醒食中山之酒，一醉千日，今之昏昏逐逐[1]，无一日醉。趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马。安得一服清凉散，人人解酲[2]。

【读懂名句】

①逐逐：急欲得到的样子。

②酲(chéng)：喝醉了神志不清。

饮了中山人狄希酿造的酒，即使醉一千日也可以醒。然而，今日世人迷于俗情世务，终日追逐声色名利，可说没有一日不在醉乡。好名的人醉于官位，好利的人醉于民间财富，豪富的人则醉于妙声、美色、高车、名马。如何才能获得一剂清凉的药，使他们服下获得清醒呢？

【闲坐说名句】

中山酒，相传为一位名叫狄希的中山人所酿造，酒香浓郁，饮后能使人醉上千日。饮了中山酒，要醉上千日，千日之后，还有醒时。而能使世人昏昏逐逐，一生犹不醒的，无非是以名利作曲、以声色为水，所酿出来的欲望之酒。酒醉的人，只要给他喝下“醒酒汤”就能清醒，然而，在名利声色中沉醉的人，要如何唤醒他呢？有什么样的清凉剂能唤醒心的迷醉？屈原高声吟唱出“举世皆浊我独清，举世皆醉我独醒”的时候，他的心情是最最痛苦的。他替天下那些沉醉不醒的人感到遗憾和痛心，他想让大家都清醒过来，以便领略人生最大的幸福和美感。可惜世上多得是至死而不醒的人！只有用真理对他们当头棒喝，保持一种清醒的状态，这样才能

领略到人生的美景和真谛！

【故事链接】

取人糟粕

很久以前，只有中山国人会酿酒。鲁国人想得到酿酒秘方，始终也未能如愿。后来，有个在中山国的鲁人，设法从一家烧锅里弄了些酒糟带回来，在鲁国开了家酒店，把酒糟浸泡在鲁国自己做的一种很不好吃的酒里，然后称说此酒是中山风味。

酒店开张，慕名而来的人很多。品尝后都说是地道的中山风味。有几个原先品过中山酒的人也说与原先喝过的没两样。酒店越开越兴旺，天天座无虚席。

一天，中山国那个烧锅的酿酒师傅恰巧来到鲁国，闻名也来品尝，刚呷了一口，便吐出来了，苦笑着大声说："和我们烧锅的泡糟水一个味，也来混充中山酒。"客人知道受骗，哄散而去。

2. 淡泊与镇定

【经典名句】

淡泊之守，须从浓艳场①中试来；镇定之操，还向纷纭境上勘②过。

【读懂名句】

①浓艳场：比喻富裕豪华、灯红酒绿、歌台舞榭之所。

②勘：校订，核对。

淡泊清静的操守，必须在声色富贵的场合中才试得出来。镇静安定的志节，必须通过纷纷扰扰的闹境才能考验得出来。



【闲坐说名句】

莲花被人视为纯洁的象征，是因为它出污泥而不染。一个人的心境要达到淡泊无为，也不是容易的，也要经过无数次的考验和磨炼。真正的恬淡自守，潇洒无为，决不是没有经历过世事的一片空白，而是能够经历任何乐声美色、豪侠富贵的境遇，却都能够不执迷于心。而这淡泊之心，有的是从修养中得来，也有的是天性如此。不少的人再穷再苦都能忍受得了，就是过不了美人关，过不了富贵关。多少豪杰英雄面对着艰难险阻和强大敌人，都会无动于衷，但一旦受到糖衣炮弹和声色犬马的攻击和诱惑，便会毁了自己的操守和精神，从而一败涂地。只有在紊乱的环境中能保持安定的心境，才能掌握自己的方向。

【故事链接】

镇定自若的谢安

东晋时期，前秦大将苻坚针对东晋摆出了一副咄咄逼人的架势。建康城里，晋孝武帝和文武官员变得紧张起来了，他们都盼着宰相谢安拿主意。

谢安非常喜欢下围棋，他下得很慢，常常把后几步棋思考清楚后才运子。当时他的一批朋友都不如他，有的时候，棋友看到他镇定自若的神情就已经气馁。他做事也是这种风格，了解他的人知道他是胸有成竹，不了解他的人还真为他着急呢！

面对众人的询问，谢安却不慌不忙地和好友打赌下棋。接着，谢安又带大家观赏山上的景色，直到天黑才回到住地。晚饭后，将领们都来了。谢安把他对战事的分析和估计一一说明白，把每个将领的任务也一一交代清楚，就像他下棋那样，有条有理，步步稳当，绝不马虎。

结果此战大获全胜。

3.毁誉与欢厌

【经典名句】

使人有面前之誉[①]，不若使人无背后之毁[②]；使人有乍[③]交之欢，不若使人无久处之厌。

【读懂名句】

①誉：赞誉。②毁：指责和毁谤。③乍：初次。

要他人当面赞誉自己，倒不如要他人不要在背后毁谤自己。令对方对自己产生初交的欢喜，倒不如相交久了而不会令对方产生厌恶感。

【闲坐说名句】

人多是虚伪客套的，要让他人当面赞美自己并不困难，而要他人背后不批评自己，却不是容易的事。即使有不对的地方，由于碍于情面，或是利害关系，很少有愿意撕破脸，当面指摘对方的。在背后就不同了，要他人不骂自己，除非自己不犯错，没有可被人评议之处才能勉强做到。因此，面前之誉并不表示自己做人成功，背后之誉才算成功。背后之誉远不算完美，背后无毁更为难得。

人初相识总是充满着一份好奇感和新鲜感，因彼此的契合而欢喜，然而这时的交往就个人而言，不过是冰山尖端的互望而已。人在初见面时不会把自己的缺点暴露出来，见到的往往只是好的一面，因此，第一印象远较平日来得完美。但是，日久见人性，一旦新鲜感消失，最初的亲切感也会因为缺点的增加和距离的拉长而改变。

事实上，最初的亲近和欢欣经常只是幻象，必然会遭到破灭。交往长久后的亲切才是真正的亲切，因为那时整个缺点都已被了

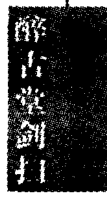
解和接受，而能以完整的人格交往，此时的欢喜才是真正的欢喜。我们不要在初见时掩藏自己，只以好面目与人交往，这样才不会有日后感到不实的厌恶感。

【故事链接】

毛泽东的交友之道

毛泽东待人接物很有人情味，并有自己的一套规矩："做事以事论，私交以私交论，做事论理、论法，私交论情。"老人家一席话，反映出他在做人与处世中的特点，具体表现为至诚、至信、至义。

在交友过程中，毛泽东从不以领袖自居，而是以一个普通人的身份，与人平等相处。以美国记者埃德加·斯诺为例，这个1936年就冲破重重阻力，冒着生命危险，在红色区域进行采访的第一个西方新闻记者，在与毛泽东初识后，便对毛泽东广博的知识、睿智的头脑、简朴的生活产生了浓厚的兴趣，憋了一肚子的好奇要问，于是分组列出了一大串问题请毛泽东回答，但很快又为自己"爱追根究底又感到很不好意思"。毛泽东好像看透了他的心思，爽快地说："如果我索性撇开你的问题，而是把我的生平的梗概告诉你，你看怎么样?"斯诺求之不得，于是，他们一谈就是十几个晚上。



正因为毛泽东的坦诚相交，才使斯诺对毛泽东和中国革命有了一个比较全面而深刻的了解，才有了轰动世界的真实报道《红星照耀中国》(又译作《西行漫记》)，扩大了中国革命在全世界的影响。

4. 天命与修身

【经典名句】

天薄[①]我福，吾厚吾德以迎之；天劳[②]我形，吾逸吾心以补之；

天厄[3]我遇，吾亨吾道以通之。

【读懂名句】

①薄：使动用法，使……浅薄。②劳：使动用法，使……劳累。③厄：使动用法，使……困苦、窘迫。

命运使我的福分淡薄，我便增加我的品德来面对它。命运使我的形体劳苦，我便安乐我的心来弥补它。命运使我的际遇困窘，我便扩充我的道德使它通达。

【闲坐说名句】

人生在世，很多事情是天意，或是造化弄人，在人力无法改变的情况下，不如通过自我修身坦然地面对一切。福分薄，是指外在的物质环境不丰厚，或者生命的外缘常有缺憾，如果内心没有深厚的修养，往往要怨天尤人，感到不满足。相反的，深厚的心灵修养能使人安然自适，将一切驱出脑际。有时命运会使我们的形体十分劳苦，倘若我们的心也跟着紧张，那真是要身心俱疲了。形体的疲劳并不能使心灵疲劳，如果将心放在轻松甚至快乐的境界中，那么，即使形体再劳苦，心情还是愉快的。人的际遇无常，困厄在所难免，此时更不可灰心丧志，不如充实自己的学问，扩充自己的心胸和道德。困厄的产生，往往是自己能力不够的缘故，若能如是想，必能在一种宽阔的心境下将困厄突破或解决，即使不能解决，有开阔的心胸和通达的道德，至少内心不会因此而沮丧。古人说："天作孽，犹可活；自作孽，不可活。"可见，老天给我们造成的痛苦是可以战胜和克服的，而我们自己所造成的痛苦却是最最可怕的。

【故事链接】

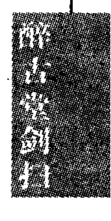
一个伟大的残疾人

海伦·凯勒（1880 年 6 月 27 日～1968 年 6 月 1 日），是美国一位残障教育家。幼时患病，两耳失聪，双目失明。七岁时，安妮·沙利文担任她的家庭教师，从此成了她的良师益友，相处达五十



年。在沙利文帮助之下，安妮进入哈佛大学学习，以优异成绩毕业。在大学期间，她写了《我生命的故事》，讲述她如何战胜病残，给成千上万的残疾人和正常人带来鼓舞。这本书被译成五十种文字，在世界各国流传。以后她又写了许多文字和几部自传性小说，表明黑暗与寂静并不存在。后来凯勒成了卓越的社会改革家，到美国各地，到欧洲、亚洲发表演说，为盲人、聋哑人筹集资金。二战期间，又访问多所医院，慰问失明士兵，她的精神受人们崇敬。1964年被授予美国公民最高荣誉——总统自由勋章，次年又被推选为世界十名杰出妇女之一。

死后，因为她坚强的意志和卓越的贡献感动了全世界，各地人民都开展了纪念她的活动。



5. 相反与相得

〖经典名句〗

好丑心太明，则物不契[①]；贤愚心太明，则人不亲。须是内精明，而外浑厚，使好丑两得其平，贤愚共受其益，才是生成的德量[②]。

〖读懂名句〗

①契：契合。②德量：道德与度量。

分别美丑的心太过明确，则无法与事物相契合。分别贤愚的心太过清楚，则无法与人相亲近。内心应该明白人事的善处与缺失，处事却要仁厚相待，使美丑两方都能得到平等，贤愚都能受到益处，这才是上天生育我们的本意和气量。

〖闲坐说名句〗

美丑并无一定的标准，要看个人的喜好而定。如果我们对待事物的美和丑太过于挑剔了，专要选择美的，那些丑恶的东西又该

留给谁、怎么办呢？这就人为地形成了竞争与痛苦，而且世上也没有几件事物是我们能够接受的了。善恶与美丑原本都是相对的，如果你执着于自己所相信的美，而不能够接受整个世界的本来面目和现象，那便是与万事万物没有办法相互契合了，从而经常处于一种格格不入的状态。没有办法适应自然的人，只能被自然所淘汰。所以，还是应该把好丑心放得淡一些。相同地，贤愚之分也是如此，孔子教人不分愚贤，倘若只接受贤者，而摒弃愚者，岂不是使贤者愈贤而愚者愈愚了吗？普天之下又有几人能成为他人眼中的贤者？尚贤弃愚，难怪要与大多数人不亲了。

处世应当心中明白而外表浑厚，所谓心中明白，就是知道人事的缺失，而外表浑厚，则是悉数接纳，那些贤明而骄傲的人就会谦虚下来，愚蠢而卑贱的人也会聪明起来，各自都获得了自己的利益。就像阳光之化育万物，既照园中牡丹，也照原野小草，使两者皆欣欣向荣，这才是大自然的好生之德。

〖故事链接〗

生态平衡

生态系统一旦失去平衡，会发生非常严重的连锁性后果。例如，五十年代，我国曾发起把麻雀作为“四害”来消灭的运动。可是在大量捕杀了麻雀之后的几年里，却出现了严重的虫灾，使农业生产受到巨大的损失。

后来科学家们发现，麻雀是吃害虫的好手。消灭了麻雀，害虫没有了天敌，就大肆繁殖起来，导致了虫灾发生、农田绝收一系列惨痛的后果。生态系统的平衡往往是大自然经过了很长时间才建立起来的动态平衡，一旦受到破坏，有些平衡就无法重建了，带来的恶果可能是人的努力无法弥补的。因此人类要尊重生态平衡，帮助维护这个平衡，而绝不要轻易去破坏它。

6. 真情与人性

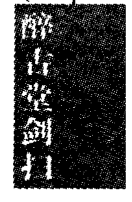
【经典名句】

情最难久，故多情人必至寡情；性自有常，故任性[1]人终不失性。

【读懂名句】

①任性：听凭天性。

情爱最难保持长久，所以情感丰富的人终会变得浅薄无情。天性本有一定的常理，所以率性而为的人终不会失去他的天性。



【闲坐说名句】

情是一种执着，因此为得不到而痛苦；情又是一种难以捉摸的思念，因此很难以把握。再加上生命短暂，环境多变，见人不见心，见心不见人。能由情爱之中得到短暂欢乐的人毕竟只是少数，而世事无常，至亲至爱也敌不过生死的摧残。所以，多情之人在备尝捉弄之后，多半要远离情感，而变得寡情了。

人性在未受外界诱惑之前，原是天真淳朴，自由快乐的，然而，因为种种物欲名利的牵连，知识的分割，很容易便会受到蒙蔽。但这种天性并未失去，在人摆脱物累，忘却尘劳时，又会迴然呈现。因此，任性并非放肆，而是反观本性而顺随之。率性而为的人仍不失人的本性，而放肆于美酒声色的人，却恋物而迷失了本性。

【故事链接】

率性大侠鲁智深

鲁智深原名鲁达，原是陕西渭州经略府的提辖，因为打死了强占民女的恶霸镇关西，逃到五台山出家当了和尚，法名叫智深。后

因酒后闹事，又被送到东京(现河南开封)大相国寺管菜园。

菜园附近住着二三十个游手好闲的泼皮，平日里常来偷菜，听说新来个和尚，商量着要闹他一番，给鲁智深来个下马威。哪知鲁智深一身好武艺，这伙泼皮根本不是他的对手。鲁智深只三拳两脚就把为首的两个踢进了粪坑，其他的吓得纷纷求饶。

第二天，这伙人拿着酒菜来向鲁智深赔礼。吃到半酣，只听门外大树上的乌鸦喳喳叫个不停，吵得人心烦。泼皮们嫌不吉利，要搬梯子上树去拆掉老鸦窝。鲁智深跟着他们来到树下，他打量了一下那棵绿柳树，把衣服一脱，弯下腰去，两手抱紧树干，腰一挺，竟把那棵大树连根拔了起来。周围的泼皮全被惊呆了，半天说不出话来。他们纷纷跪在地上，拜鲁智深为师父，跟他学武。

后来，鲁智深救林冲大闹野猪林，逃到二龙山打家劫舍，最后上了梁山。

鲁智深是一个仁心满怀的大侠，在他身上，不仅显示出梁山好汉中难得的“仁义”一面，而且更为宝贵的是，他的一生，率性而为，见识坚定，敢爱敢恨，豁达大度，潇洒脱俗，鲁智深的落草没一点凄清，可见他与林冲的截然不同，更显他的豪迈豁达，非同一般。正是他的率直，拿得起，放得下的洒脱，造就了《水浒传》中一位贴近百姓，可爱纯朴的英雄。

7. 真廉与大巧

【经典名句】

真廉无廉名，立名者，所以为贪。大巧无术[1]，用术者，所以为拙。





【读懂名句】

①术：心术。

真正的廉洁是扬弃廉洁的名声，凡是以廉洁自我标榜的人，无非是为了掩饰贪婪。最大的巧妙是不使用任何方法，凡是运用种种技术的人实际上是掩饰自己的笨拙。

【闲坐说名句】

廉洁与贪婪是相互对立的，只是有人贪图的是利，有人贪图的是名而已。为廉洁而立名，虽不贪利，却是贪名，其实质是一样的。其实，廉洁原是本分，由于有贪官污吏的存在，才使廉洁成了难得的事。廉洁能为世人称道，是因其难得，若是官官都能廉洁，廉洁成了稀松平常的事，又何必为此而立名呢？

同样，巧妙与笨拙也是对立的，一种计谋对待一种事物，不能泛泛应用，因此，使用法术的人若是被法术所困住了，巧妙的法术也要变成了笨拙的行为了。真正的巧妙在于随顺自然，依圆就方，来而不定，定而不滞。这样才能够适应万物，巧夺天工，妙比造化，不会因为某一种技术而妨碍了万物，所以说大巧是没有法术的。若是固执于法术手段而忽视了行为目的，一旦事出突然，也就毫无办法了。老子说过："大巧若拙。"巧和拙本来没有什么分别，都是人心分别之后的产物。如果有人故意要使用工巧，就是我们常说的"弄巧成拙"，想巧反而成了拙。最好的巧妙，其实就是不用巧术，一切都能够顺其自然。

【故事链接】

赔了夫人又折兵

这是《三国演义》中的一段故事：鲁肃几番跟刘备讨还荆州，都被诸葛亮用计谋说辞搪塞过去，万般无奈。周瑜于是就给鲁肃传授一计：刘备不久前丧妻，于是就让孙权许诺将妹妹嫁给他，以此为由把刘备骗来，拘囚在此，要他把荆州来换；要是刘备不从，就斩

了他。

但是诸葛亮识破了周瑜的计谋，传授了三个锦囊给赵云，让他如此如此……

到了东吴，刘备依计而行，娶了孙夫人，并且在孙夫人的帮助下离开了东吴。周瑜率领大军围追阻截，被孔明布置好的军队打得落花流水，急忙登船逃跑。

孔明得了便宜还卖乖，不忘记叫士兵齐喊"周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵"羞辱周瑜一番。周瑜气得"大叫一声，金疮迸裂，倒于船上"。

8.伏久与开先

【经典名句】

伏①久者，飞必高；开先者，谢独早。

【读懂名句】

①伏：潜伏。指本领深藏不露。

潜伏长久的事物，一旦显露出来，必定飞黄腾达。过早开放的花朵，往往也会很快地凋谢。

【闲坐说名句】

任何事物都有一定的准则，在长久的潜伏下，已将内涵历练得充实饱满，一旦表现出来，必定充沛淋漓，所谓："不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。"就是这个道理。

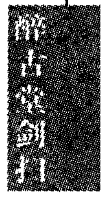
过早开放的花也容易凋谢这也是很合理的，因为太早开发，各方面无法配合，自然很快就竭尽力量而凋萎。像方仲永那样的神童，"小时了了，大未必佳。"就是因为太早开发，不到中年便都成了平庸的人。倒是那些年轻时默默无闻的人，在岁月中不断储备实

力，而终成了晚成的大器。生命之经验和宝藏的开发也是如此，就像一罐酒一样，愈陈愈香，要让它在岁月中酝酿、成熟，才会是一罐好酒。这对我们现代的教育也颇有启迪：只能顺应自然，不可拔苗助长。

【故事链接】

伤仲永

金溪平民方仲永，世代以种田为业。仲永长到五岁时，不曾见过书写工具，忽然哭着要这些东西。父亲对此感到惊异，从邻近人家借来给他，他当即写了四句诗，并且自己题上自己的名字。这首诗以赡养父母、团结同宗族的人作为内容，传送给全乡的秀才观赏。从此有人指定事物叫他写诗，他能立刻完成，诗的文采和道理都有值得欣赏的地方。同县的人对他感到惊奇，渐渐地请他的父亲去作客，有人用钱财和礼物求仲永写诗。他的父亲认为那样有利可图，每天牵着方仲永四处拜访同县的人，不让他学习。



仲永的一位同乡听说这件事很久了。他跟随先父回到家乡，在舅舅家见到方仲永，他已经十二三岁了，已经不能与从前听说的相称了。再过了七年，他从扬州回来，又到舅舅家，问起方仲永的情况，舅舅说："他才能完全消失，与普通人一样了。"

9. 享福与救祸

【经典名句】

天欲祸人，必先以微福骄之，要看他会受①。天欲福人，必先以微祸儆②之，要看他会救。

〖读懂名句〗

①受：消受，承受。②儆：通“警”，警戒。

天要降祸给一个人，必定先降下一些福分使他起骄慢之心，目的要看他是否懂得承受的道理。天要降福给一个人，必定先降下一些祸事来使他引起警觉，主要是看他有无自救的本领。

〖闲坐说名句〗

我国古代很早就有辩证法的观点，老子说：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”福祸相生，二者相反相成。有的人往往得到一点微薄的福禄就会骄傲自满起来，而骄慢便是最大的祸根。福禄本来就不厚，况且又用骄慢的态度来削弱它。骄傲自满的人，不但老天不会给他降福，就是人也不会帮助他享受福报的，因为人人都厌恶那些骄慢自大的人。运气既已失去，人和又跟不上，微薄的福分必然会无法维持长久。福分一尽，灾祸便自然会从天而降，而自己却一点应付灾祸的本领都没有，小灾祸也会变成大灾难的。

当然，任何事物都不是绝对的，关键看你的态度如何。若是得到了微薄的福禄而不骄傲，反而加倍地努力行善积德，即使是灾祸到来，心理也不会惊恐，处理事务也能够沉着机智，自然也就会把灾祸变成利益，或者至少可以化解灾祸。如果我们能够受福而不骄，遭祸却不以为苦，便是深明那福祸之道了。这只有那些不为外物动心，心理上则常常保有泰然自若状态的人才能做到。

〖故事链接〗

塞翁失马的故事

古时候，在长城外面的地方，住着一个老头，他有个酷爱骑马的儿子。有一天，不知什么原因，他家的一匹马逃到了塞外的大草原里。乡亲们都替他惋惜，怕他受不了，都来好言相劝：“你丢失一匹骏马，这真是个大损失，但千万要想开点，保重身体要紧。”这时，老头却十分平静地说：“没关系的，丢失好马虽然是一大损失，但谁

知道这不会成为一件好事呢?”

过了一段时间,那匹马奇迹般地跑回来了,并且还带来一匹北方少数民族的良马。众乡亲闻讯,纷纷前来道贺。这时,老头又意味深长地说:“谁知道这不会变成一件坏事呢?”家里又多了一匹良马,老头的儿子太高兴了,天天骑马出去玩,这下可闯大祸了。有一天,他骑得太快,一不小心从马上摔下来,把大腿骨摔断了。左邻右舍又来探望他,安慰他。这时站在一旁的老头不紧不慢地说:“谁知道这不会成为一件好事呢?”众人听了都不明白这句话是什么意思。

过了一年光景,北方的部落大举入侵塞内,青年男子都被抓去当兵,这些被抓的人十个有九个死于战场。而这个年轻人却因为跛脚未上前线,保全了一条性命。

这就是“塞翁失马”的故事,它反映了古代劳动人民朴素的辩证思想,告诉我们祸与福可以在一定条件下互相转化。现在人们在使用这个成语时,常常把“塞翁失马”与“安知非福”连在一起。

10. 聚财与聚人

【经典名句】

轻财①足以聚人,律己足以服人,量宽足以得人②,身先足以率人。

【读懂名句】

①轻财:轻视钱财。②得人:赢得人心。

不看重钱财可以集聚众人,约束自己则可以使众人信服,宽宏大量便会得到他人的帮助,凡事率先去做则可以领导他人。

【闲坐说名句】

任何事情均有其相成之道，在相处方面，则是指做人的态度。财是众人所希求的，如果太重视钱财，而将利益一把抓，他人得不到利益，便会离开你。相反的，将利益与他人共沾，甚至舍弃个人的利益，他人心存感激，自然就不会背叛你，所以说“轻财足以聚人”。自我约束是使人心悦诚服最重要的方法，因为人人心中都有个平等观念，你能做的事他便能做，如果不能约束自己，又怎能要他人约束自己。律己甚严，使人心生敬意，自然就肯听从你了。

作为一个领导人，如果要赢得人心，首先要有容人的雅量。凡事带头去做，身先士卒，才足以领导他人，此所谓“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”。这些都是生活中的简单道理，但真正做起来是很难的，俗话说：“宰相肚里能撑船。”如果不是拥有大智慧的人是做不到的。

【故事链接】

楚王断缨

有一日，楚庄王兴致大发，要大宴群臣，自中午一直喝到日落西山。楚庄王又命点上蜡烛继续喝。群臣们越喝兴致越浓。忽然间，起了一阵大风，将屋内蜡烛全部吹灭。此时，一位喝得半醉的武将乘灯灭之际，搂抱了楚庄王的妃子。妃子慌忙反抗之际，折断了那位武将的帽缨，然后大声喊道：“大王，有人借灭灯之机，调戏侮辱我，我已将那人的帽缨折断，快快将蜡烛点上，看谁的帽缨折断了，便知是谁。”

正当众人忙着准备点灯时，楚庄王高声喊到：“今日欢聚，不折断帽缨就不算尽兴。现在大家都把帽缨折断，谁不折断就是对我的不忠，然后我们大家痛饮一番。”

等大家都把帽缨折断以后，才重新将蜡烛点上，大家尽兴痛饮，愉快而散。此后，那位失礼的武将对楚庄王感恩不尽，暗下决

心，自己的人头就是楚庄王的，为楚庄王而活着，对楚庄王忠心耿耿，万死不辞。后来，在一次生命危急关头，就是那位失礼的武将，拼着性命救出了楚庄王。楚庄王以一时的忍让原谅，换取了自己的一条性命。

11. 迷惑与清醒

【经典名句】

从极迷处①识迷，则到处醒；将难放怀②一放，则万境③宽。

【读懂名句】

①极迷处：令人及其迷惑的地方。②难放怀：内心难以放下的事情。③万境：各种各样的境遇。

在最易令人迷惑的地方识破迷惑，那么无处不是清醒的状态。将最难以放下心怀的事放下，那么到处都是宽广的路。

【闲坐说名句】

“迷”就是失去了自己的道路。生命中有许多事情会让我们迷惑，智者在未迷失自己之前就已识破，故而不取；愚者却连一些简单的歧路也不能看出，甚至因此往而不返。倘若能识破这种虚假，就不会再浸沉其中，可惜人们往往走出这一个迷惑，又进人另一个迷惑之中。就个人而言，如果最令人沉醉的事物都能一一看破，那么就很少有能让他迷惑的事了，自然就能处处清醒。

让人觉得难以放下的，无非是名利、得失和憎爱。难舍名利的人，如果没有名利便觉得呼吸困难，生命不可爱，一旦得到名利又怕失去，仍然觉得呼吸困难，生命难可爱。而心怀憎恨的人眼中看到的人可恨，心中想到的事可恨，连脚下踩的路都会令他生厌，何况是难舍的事。至于情痴爱圣们，则你爱我不爱，我爱你不爱，好

不容易两人相爱了，今天吵架，明天冷淡，后天又不得不分离。

人心牵牵缠缠，天地却始终辽阔。眼前无路往往是心中无路，心中无路则是自己搬来石块挡道，如果将石块拿走，自然万境宽广，一切也都顺遂了。

【故事链接】

空冢杏花

现在，他面临一个痛苦的选择，在两个女人之间的选择，一个是他爱的女子却贫穷，一个是富有的女子他却并不爱。假如他不贫穷或者他并不想富有，这个选择就很容易，他能感觉到那个叫作杏儿的女子在自己心中的重量。但假设终归假设，在这个有钱能使磨推鬼的浮躁尘世中，谁不想演绎一出一夜暴发的美梦？“对于穷人，爱情是奢侈品。”他鼓励着自己向财富跪下去，他不敢正视杏儿幽怨的眼睛，也不敢正视自己失血的心。

一切正如所料，他飞黄腾达，婚姻改写了他贫苦的生活，当然，杏儿的生活也改变了，痴情的苦女子，从此终日沉默不语。他们再没见过面，尽管他们隔得并不远，他们的故事似乎结束了。但是，一段情缘的终结哪会这样简单。在一次外出谈生意途中，他死于空难，尸骨无存，家人只好给他立了一座空冢。他的太太把他的遗物一件件地在冢前焚烧，她脸色阴沉，但并没有泪，对冢里的丈夫，她的感觉只是陌生，尽管丈夫对她总是笑着的，但凭女人的敏感，她知道这笑并没有内容。她很想把手里的物品快快烧掉，快快烧掉一段记忆，可时值春日，阴雨绵绵，火焰并不旺，她愈发烦闷。“瞧，杏花。”不知谁喊了一声，她抬头一看，冢上果然插了一枝新鲜的杏花。“快！把它拔掉！”她愤愤地站起来。她隐约感到丈夫和自己之间隔着一个叫杏儿的女人，现在，这女人竟给冢上插了一枝杏花，这是在嘲弄自己吗？

有人去拔，却惊叫起来：“这不是插上的，竟是长出来的杏树。”

又有几个过去一起拔，却没能拔动。这树虽刚从冢里长出，可是根系不知纠结多少时日，很牢固，看来是拔不动了。她已气极，自己去拔，只听一声尖叫，她伸开手，只见手掌上满是扎痕，这杏树竟是长了刺么？从此，再没人去碰这冢上的杏树，确切地说，也没人再到冢上来。自从被扎之后，他的太太就彻底地看清了丈夫的心，这颗心即使死掉即使化成灰烬，仍然装着一个叫杏儿的女人。

杏儿是过了很久才到冢上去的。这时，春天已经老了，杏花凋尽，果实还很小。杏儿与这棵树默然相对时，泪水便汩汩而出，每一滴泪落到冢上，迅即变成一朵杏花，一会儿，空冢成了一座花冢。突然，杏儿把手伸向杏树，用力去拔。“结束了。”她一边拔一边说。这是在他走后她第一次开口讲话，声音已失真。“你杀害了我们的爱情，还留下一个虚无的影子做什么？你把我的心毁了，我要你的心做什么？你连一点爱一个微笑都不肯给我，我要你的怀念做什么？我和你就是这杏花和这空冢，只有当你成为黄土时你心里的杏花才会长出来，自私绝情的你，连自己的心都能背叛，我注定了要成为你的点缀和殉葬品吗？”说这些话时，杏树很容易就被她拔出，她把树扔得远远的，扔到荒地里。她刚要走开，只听一声巨响，她看到高高的空冢突然自己陷下去，陷下去，仿佛当初他向财富跪下去的姿势，刹那间，空冢夷为平地。空冢所在的位置上芳草萋萋、蚱蜢乱飞，远远的一对小情人牵手而来，一切都像是初恋开始时的样子。

12. 担当与涵养

【经典名句】

大事难事看担当①，逆境顺境看襟度②，临喜临怒看涵养③，群

行群止④看识见。

【读懂名句】

① 担当：承担责任的勇气。② 襟度：胸襟、气度。③ 涵养：修养。④ 群行群止：指与众人相处时表现出的言行和举止。

逢到大事和困难的时候，可以看出一个人担负责任的勇气。遇到逆境的时候，可以看出一个人的胸襟和气度。而逢到喜怒的事时，则可看出一个人的涵养。在与群众同行同止时，也可看出一个人对事物的见解和认识。

【闲坐说名句】

一般人遇到自己所不能解决或是无力承担的事时，往往容易采取逃避的态度，或自我保护的措施。但若人人都采取这样的态度，岂不是无人来担重任了吗？所以，逢着大事或难事时，便可看出一个人的担当。一个有胸襟气度的人，在面临逆境时不会怨天尤人，他能接受顺境，也能接受逆境，因为他明白世事不可能十全十美，尤其需要人的努力。

喜怒最易使人心动而失去正确的判断力，喜要能不得意忘形，怒要能明白事理，所以有涵养的人往往不易为喜怒所动，一方面是真正可以喜怒的事并不多，一方面也是怕因喜怒而判断错误。一般人容易随别人的行止，而和他们做出同样的事，但别人所做的事不一定是对的，真正有见识的人心中自有取舍，而不会盲目地追随。

【故事链接】

勇于担当生活重任的大学生

湖南怀化学院的大学生洪战辉在家庭屡遭变故的情况下，十二年来克服种种困难，把一个和自己没有血缘关系的弃婴一手养大，靠做小生意和打零工赚来的钱供其读书。洪战辉的拳拳爱心给很多人带来深深的震撼，他的感人事迹在家乡和学校广为流传。

洪战辉的父亲是间歇性精神病人，不堪生活重负的母亲离家出走，面对年幼的弟弟和嗷嗷待哺的妹妹，这名年仅十二岁的少年勇敢地挑起了家庭的重担。艰难困苦并没有压弯他稚嫩的脊梁，反而砥砺他乐观坚强地面对生活，不但自己考上了大学，还把"拣来"的妹妹养大，送进学校读书。尽管生活拮据，洪战辉却从来没有申请过特困补助，还多次婉拒好心人的捐款。在他看来，"一个人自立、自强才是最重要的"。洪战辉通过奋斗改变命运的精神，赢得人们的尊敬。

洪战辉的言行，体现了勇于担当的责任感。洪战辉说："做人应该有责任心，能担多大的责任，方能成就多大的事业。"为了照顾生病的父亲，他曾辍学回家，领父亲看病，帮家里种地；为了让妹妹接受良好的教育，他把妹妹接到自己就读的学校，业余时间打工挣钱。对洪战辉而言，对自己负责就是不要丧失生活的勇气，对家庭负责就是要让家庭变得美好幸福。生活虽然很苦很难，但洪战辉在克服困难中不断成长：从妹妹取得的优秀成绩中，他感受到满足和充实；从持之以恒的坚持中，锻造出生活的勇气和信心。

13. 良心与真情

【经典名句】

良心在夜气清明之候①，真情在箪食豆羹②之间。故以我索人③，不如使人自反；以我攻人，不如使人自露。

【读懂名句】

① 夜气清明之候：夜晚清朗宁静的时候。② 箪食豆羹：箪，竹制或苇制的盛器，常用以盛饭。豆，古代食器，形状似高足盘。用箪盛的饭食和用豆盛的羹汤。③ 索人：要求他人。

在夜晚心境平和的时候，容易看出一个人的真心，而真实的情感在简单的饮食生活中，最能流露出来。因此与其不断去要求人家，不如使他自我反省；与其攻击他人的弱点，不如使他自我坦白错误。

【闲坐说名句】

人们生存在世间，最可宝贵的是良心，最该珍惜的是真情。但由于虚伪越来越多，良心和真情也就日益被掩盖起来，很难见到了。

白日里喧扰嘈杂，没有心思坐下来静想，所以往往都是依照赤裸裸的利益原则来交易和办事。等到万籁俱寂，夜深人静，一盏孤灯，独坐细想的时候，一日的言语行为都会历历在目。重新检点一下，才觉得有许多不是的地方，便会生出来惭愧的心理。因此，在那夜气清明的时候，最容易使人良心发现，自我反省。

真情不在锦衣玉食，而在箪食豆羹之间，如果以酒肉吃喝来交朋友，友情也不会长久，容易树倒猢狲散，大难临头各自飞了。以酒交友多人昏沉悔恨，以茶交友反见情意长久。为了改变一个人的行为而不断去要求他，不但自己疲累，他人也会生厌，倒不如让他自觉其非，才是根治之道。同样的，与其去攻击他人的恶行，使他恼羞成怒，不如使他自惭而向人坦白，才是最好的办法。如此既不会疲累生厌，也不会令人恼羞成怒，不是一举两得的事吗？

【故事链接】

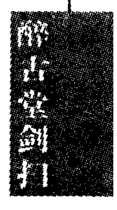
树倒猢狲散

南宋奸臣秦桧权势倾天，谁与他有点关系，就会威风起来。侍郎曹咏同秦桧有姻亲关系，所以名声显赫，势高权大。当他的权势炙手可热之际，乡里的人都赶着巴结他、奉承他，人人争先恐后，生怕有不周之处。可是，曹咏有个妻兄，叫厉德新，偏偏不巴结曹咏。曹咏记恨在心，十分恼火，他在越地任统帅时，厉德新只在乡里当

个小吏。曹咏暗示地方官吏百般刁难、威胁厉德新，要他向曹咏低头请罪，可是厉德新不肯屈服。后来秦桧死了，曹咏被贬到新州。厉德新写了一封信，派人送给曹咏。曹咏打开一看，乃是一篇赋，题目叫“树倒猢狲散”，讥笑他依附秦桧，飞黄腾达，如今秦桧死了，他也跟着倒台了。这就像树倒了，树上的猴子散了一样。

“树倒猢狲散”就是从这个故事来的。猢狲，即猴子，人们用“树倒猢狲散”比喻权势一倒，依附的人随即纷纷散去。

14. 庸愚与豪杰



【经典名句】

宁为随世[①]之庸愚[②]，勿为欺世[③]之豪杰。

【读懂名句】

① 随世：顺应世势。② 庸愚：平庸、愚笨之辈。③ 欺世：欺骗世人。

宁可做一个顺应世人、平庸愚笨的人，也不要做一个欺世盗名的英雄豪杰。

【闲坐说名句】

世间的人尽管多种多样，但大体上无非是两类。一类是那些平平庸庸的凡人，一类是那些大好大恶的豪杰。凡人因为见识短浅，所以不会干什么大好事或者大恶事，就是平常说的良民而已。英雄豪杰往往在智慧聪明上高人一等，所以便有能力去行功德或者做恶事。多见世人死于欺世的豪杰之手，而不见世人死于庸愚之口。才智不足，固不足以为论，而才智匹配的人，如果心术不正，专图一己之利，其才智无非是吃人的工具，如何称得上是豪杰？如王莽、曹操之辈即是。

豪杰之为豪杰，在于能运用才智造众人之福，否则只能称之为枭雄寇盗，所谓欺世之豪杰，便是指这一类的人而言。

一般人不甘做庸愚，而宁愿做豪杰，无非是为了表现自己，很少有发自内心为众人谋福利的，这样的出发点，即使才智足够，难保将来不欺世盗名。倒不如安守平庸，免得给人留下笑柄。豪杰之心甚苦，不能担其苦的不足以为豪杰。庸愚易为，守善随世，又有几人甘心为之？人贵自知而不自限，庸愚之徒与欺世之辈相较，却是大大的豪杰呢！

【故事链接】

欺世盗名骗取天下的王莽

王莽，西汉末年外戚，新的建立者。字巨君。汉元帝皇后王政君侄。早年折节恭俭，勤奋博学，孝事老母，养护寡嫂兄子，以德行著称。成帝时封为新都侯。哀帝时，外戚丁、傅两家辅政，王莽被迫告退，闭门自守。哀帝死，王政君以太皇太后临朝称制，任王莽为大司马，拥立刘衎为平帝，由他总揽朝政。遂诛灭异己，大封汉宗室、功臣子孙和在朝大官为侯，广植党羽，以此获得了许多人的拥护。平帝死，改立两岁的孺子婴为帝，自己以摄政名义据天子之位，称“假皇帝”。

初始元年（公元 8 年）废孺子婴，自称皇帝，改号为新，建年号为“始建国”。于是托古改制，下令变法：将全国土地改为“王田”，限制个人占有数量；奴婢改称“私属”，均禁止买卖；推行五均六，以控制和垄断工商业，增加国家税收；屡次改变币制，造成经济混乱，农商失业，食货俱废；恢复五等爵，经常改变官制和行政区划等等。由于贵族、豪强破坏，改制没有缓和社会矛盾，反使阶级矛盾激化；又对边境少数民族政权发动战争，赋役繁重，横征暴敛，法令苛细，终于在公元 17 年爆发了全国性的农民大起义。公元 23 年，新王朝在赤眉、绿林等农民起义军的打击下崩溃，王莽也在绿林军攻入

长安时被杀。

15. 清福与清名

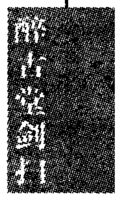
【经典名句】

清福上帝所吝[1]，而习忙可以销福[2]；清名上帝所忌，而得谤[3]可以销名。

【读懂名句】

① 吝：吝惜，舍不得。② 销福：消减幸福。③ 得谤：遭受诽谤。

清闲安逸的享受是上天所吝惜给予的，如果使自己习惯于忙碌，则可以减少这种不善的福分。美好的名声是上天所禁忌的，如果受到他人的毁谤，则可以减轻由名声所带来的负担。



【闲坐说名句】

人们常说要享清福，可见这清福不好享，也就是说清闲安逸的日子并不好过。不仅上天会吝啬他的清福而很少赏赐给人，就是一般的人们也不容许那些太过清闲的人。因为人在清闲安逸中容易变得懒散起来，逐渐会失去生命的活力，甚至会生出悲观的情绪。每见一生辛苦的人，一旦退休下来，却不懂得如何排遣生活，过不了几年，就衰老而死，这是上天吝福呢，还是人不堪无聊呢？倘若那些清闲的人们能够利用这些难得的空闲，做上一些有意义的事情，读点书，写点文章，练练拳脚和气功，甚至去做些义务的公益事业，结交的面反而广了，又不受在岗时的限制，自由自在地生活，到处都充满了生命的乐趣和存在的价值，也就不至于如此了。所以说，整天有事去做，忙忙碌碌的，反倒可以销掉那些清福，上天也就不会嫉妒了！

名声是不容易维持的，而且也是累人的事。如果要想保持这种名声，就不得不去永远保持成名时的状态。这是一件很难得的事情，会很苦很累。一旦放松了这种状态，这完美的名声便会扫地，有时也会带来祸害。因此，在盛名的时候，如果能够遭到他人的毁谤，也未尝不是一件好事，因为它可以提醒人们注意并且怜惜自己的羽毛。而且名声既然已经受损，就不至于太招风而容易遭人嫉妒，反而可以摆脱盛名的疲累，做上一些自己喜欢做的事。

【故事链接】

富翁与农夫

一个富翁问一个正在树荫下睡觉的农夫："你为什么不去勤奋耕种？"

农夫反问说："为什么要去勤奋耕种呢？"

富翁说："那样你就可以多赚钱，多买地。"

农夫又问："多买了地又怎样呢？"

富翁说："那样你就可以请别人种，而你自己坐享清福睡大觉。"

农夫说："我这不是已经在睡大觉吗？"

16. 梦里与泉下

【经典名句】

眉睫线交[①]，梦里便不能张主[②]；眼光落地[③]，泉下又安得分明。

【读懂名句】

①眉睫线交：闭上眼睛。这里指人睡着了。②张主：作主、主宰。③眼光落地：这里指人死了。



双眼闭上，在梦里便不能自作主张。眼光落到地下，想到梦中都不能自主，死后又怎能了了分明呢？

【闲坐说名句】

人在白日凡事诸多主张，追逐声名美色，争强斗胜。但是夜来，眉睫才一交合，或为虎狼所追逐，或为恶人所包围，或与所爱而分离。即使最亲爱的人，梦中也仿佛对面不识。这与白日的意气风发，事事必以自己为中心大异其趣。然而，白日的自己又何尝是自己的主人，梦中以为真实的，白日不也一样以为真实吗？反倒是梦中的自己，说明了自己的渺小。好梦固然留不得，噩梦也避不去，较之受到种种环境牵制与命运摆布的白日，梦又何尝不是更真实的一面呢？

佛家说生命的方式有六道轮回。一旦地水火风四大生命因素离散之后，我们人类的这个色身便成为幻身，从而根据我们自己生前的善恶行为来决定下一次的生命方式。行善积德的就会往生天界享受幸福，行凶做恶的就会被贬下地狱去接受惩罚。这一切都是不由自主的。也就是说，到那阎罗王跟前，决不容许你去口辩的。一切生前的作业都记录在他的档案簿上，怎么能够与他辩得分明呢？所以人的眼光刚一落地，就连梦都没有了，还怎么能够有自己的主张呢？如果说九泉之下还有个地狱的话，生活在那里的生命又能是个什么样子呢？

既然人间、梦中、泉下这三个地方，都由不得我们自己，而且我们所追逐的一切，在那永恒的时空看来，只不过是一个渺小的幻影而已，所以只要认识到这一点，在面对死亡的时候，许多的事情也都可以畅然释怀了。

【故事链接】

六道轮回

所谓六道轮回，乃指天、人、阿修罗、畜生、饿鬼、地狱等六道众



生，都是属迷之境界，不能脱离生死，这一世生在这一道，下一世又生在那一道，总是在六道里轮来轮去，像车轮一样地转，永远转不出去，所以叫做六道轮回。又因此六道是一切众生乘业而趣向之处，故又名六趣；而在六道之中又有胎、卵、湿、化之四种众生，故又名六道四生。世上固有许多生物学家，对于动物，亦有其不同的分类法，却因受到个人智慧学问的限制，总不及佛陀的圆满周到。这因佛陀不但能见凡夫肉眼之所见（如人畜二道，而畜道凡夫亦只见其少分），且亦能见凡夫肉眼之所不见（如天、修罗、鬼、地狱四道）。

（1）天道：即天界。天道分布在欲界、色界、无色界三界之中。欲界因有男女情欲，故名欲界。色界，没有男女情欲，唯色相庄严，故名色界。无色界，无有形相，唯精神心识存在，故称无色界。众生行上品十善、修四禅定、四空定，即可生于天界。

（2）人道：即人类。因人道苦乐参半，善于分辨事物的前因后果，易于知苦断集，明理去惑，转凡成圣，故《大智度论》卷四说，佛之三十二相要在人道中培植。众生修五戒及中品十善即可生于人道。

（3）阿修罗：属于非天道的一种大力鬼神。具有神通和威力而无德，性多嗔恚，统率夜叉、罗刹等，以阿修罗为首，故称阿修罗道。众生作下品十善即可生阿修罗道。

（4）畜生道：即牛、羊、猪、马及一切虫、鱼、禽、兽等动物。众生若造下品十恶业则堕畜生道。

（5）饿鬼道：即孤贫潦倒受苦之鬼。经常处于饥饿中，到处游行，求食不得。相传有历千百年不闻浆水食物之声音，而常受饿渴痛苦者，故名饿鬼。众生若造中品十恶业，则堕饿鬼道。

（6）地狱道：即地狱受苦之处。有八寒、八热、无间等名。众生若造上品十恶及五逆罪，则堕地狱。

17. 荆棘与坦途

【经典名句】

剖去胸中荆棘[1]以便人我往来，是天下第一快活世界[2]。

【读懂名句】

① 荆棘：本指带刺的灌木丛，这里比喻忧思或诡计。② 快活世界：心胸舒畅愉悦的境界。

将心中伤己伤人的诡计去除，开放平易的心胸和人交往，是天下最令人舒畅欢喜的事了。

【闲坐说名句】

一个人的心中一旦抱有不平衡的情绪，在与人交往的时候就容易伤人。因为在他的眼里谁都不能相信，谁都有可能是阶级敌人，谁都可能对自己使坏。即使是闭起门来独身相处也会伤害自己，因为他自己的心里一直埋藏着荆棘和不平。

什么是妨碍我们与人正常交往而享受人生乐趣的荆棘呢？无非是那些播种在人心里的猜忌、嫉妒、隔阂和自私。这些东西造成了我们拒绝将心扉打开，不愿意与人进行深层次地交流。即使是在形体上与他人握手言欢的时候，我们的心灵却仍然是封闭着的。正是古人说的“害人之心不可有，防人之心不可无”，但心里老是在提防着人的时候，实际上也是一种莫大的痛苦，所以会觉得不快活。

不过，人是需要友谊和情爱的。友谊和真情会使我们欢笑、快活，更会使我们同舟共济，休戚相关。没有友谊，我们就会被自己所打起来的围墙困住，仿佛被关进了禁闭。友谊就像一扇门，需要自己去打开，你不去扣门，别人怎么会为你开启呢？当然，你如果

不把自己的门先打开，又怎么能够去打开别人的门，而且别人又怎样能进来呢？同样地，不把心里的荆棘除掉，别人自然不能够进入我们的心中并且感到欢畅，反过来心中的这些荆棘最终只会刺痛我们自己。

我们常说，我们不停地在学习和认识世界，目的就是要有一个正确的人生观和世界观。观察人生和世界的角度改变了，人生和世界在我们的感觉里便成了另一幅样子。没有不变的世界，也没有不变的观点，关键是能够寻找到一个正确的方位和角度。心里没有了界线和障碍，活得就轻松自在了。如果能够剖开去胸中的荆棘和坎坷，从而获得人生最宝贵的友谊和真情，岂不是天下第一快活的事？整个世界在我们的眼中岂不是显得更加完美吗？

【故事链接】

友情的含义

在越南的一个孤儿院，由于飞机的狂轰滥炸，一颗炸弹被扔进了这个孤儿院，几个孩子和一位工作人员被炸死了。还有几个孩子受了伤。其中有一个小女孩流了许多血，伤得很重！幸运的是，不久后一个医疗小组来到了这里，小组只有两个人，一个女医生，一个女护士。

女医生很快地进行了急救，但在那个小女孩那里出了一点问题，因为小女孩流了很多血，需要输血，但是她们带来的不多的医疗用品中没有可供使用的血浆。于是，医生决定就地取材，她给在场的所有的人验了血，终于发现有几个孩子的血型和这个小女孩是一样的。可是，问题又出现了，因为那个医生和护士都只会说一点点的越南语和英语，而在场的孤儿院的工作人员和孩子们只听得懂越南语。

于是，女医生尽量用自己会的越南语加上一大堆的手势告诉那几个孩子："你们的朋友伤得很重，她需要血，需要你们给她输

血!"终于,孩子们点了点头,好像听懂了,但眼里却藏着一丝恐惧!

孩子们没有人吭声,没有人举手表示自己愿意献血!女医生没有料到会是这样的结局!一下子愣住了,为什么他们不肯献血来救自己的朋友呢?难道刚才对他们说的话他们没有听懂吗?

忽然,一只小手慢慢地举了起来,但是刚刚举到一半却又放下了,好一会儿又举了起来,再也没有放下了!

医生很高兴,马上把那个小男孩带到临时的手术室,让他躺在床上。小男孩僵直着躺在床上,看着针管慢慢地插入自己的细小的胳膊,看着自己的血液一点点地被抽走!眼泪不知不觉的就顺着脸颊流了下来。医生紧张地问是不是针管弄疼了他,他摇了摇头。但是眼泪还是没有止住。医生开始有一点慌了,因为她总觉得有什么地方肯定弄错了,但是到底在哪里呢?针管是不可能弄伤这个孩子的呀!

关键时候,一个越南的护士赶到了这个孤儿院。女医生把情况告诉了越南护士。越南护士忙低下身子,和床上的孩子交谈了一下,不久后,孩子竟然破涕为笑。

原来,那些孩子都误解了女医生的话,以为她要抽光一个人的血去救那个小女孩。一想到不久以后就要死了,所以小男孩才哭了出来!医生终于明白为什么刚才没有人自愿出来献血了!但是她又有一件事不明白了,"既然以为献过血之后就要死了,为什么他还自愿出来献血呢?"医生问越南护士。

于是越南护士用越南语问了一下小男孩,小男孩回答得很快,不假思索就回答了。回答很简单,只有几个字,但却感动了在场所有的人。

他说:"因为她是我最好的朋友!"

再也没有人会比这个孩子更懂得友情的含义了,那就是为朋友可以付出一切,包括生命!

18. 恶邻与损友

【经典名句】

居不必无恶邻[1]，会不必无损友[2]，惟在自持者[3]两得之。

【读懂名句】

① 恶邻：不好的邻居。② 损友：有害于自己的朋友。③ 自持者：处事能够自己把握好分寸的人。

选择住家不一定要避开坏邻居，聚会也不一定要除去有害的朋友。如果自己能够把持，那么即使是恶邻和损友，对自己也是有益的。

【闲坐说名句】

人的地位和素质有着高低的不同，修养也自然存在着差异，所以很难要求每一个人都能够具有高雅的情调。要找一个全是好人的地方住下，是不可能的事。所谓恶邻，有时是品德恶劣，有时是行为恶劣。譬如你要睡觉他练鼓，你要读书他唱歌。因为相处在接近的空间里，必定会有趣味相冲突的时候。众人相聚，难免有一些逢迎拍马，或是言谈粗鄙的人。这些在我们进入社会后，都不难见到。这时到底是与他们同声相应，还是他饮他的花酒，我喝我的清茶呢？

其实，无论是恶邻或是损友，从另外一个角度来看，无非都是在考验我们的涵养和定力。当然这就是我们一直在强调的人生观和世界观，生活就是这个样子，从各个不同的角度去看，就会有不同的境界。倘若我们嫌弃那些恶邻和损友，或者与他们一般见识，我们岂不也成了毫无涵养的恶邻了吗？明白了这一点，遇事都能够做出大度来，稍加忍耐也就过去了。即使是交涉起来，也要合情

合理地进行。时间久了，这些恶邻与损友总还是会有良心的，一定会有真情流露的时候，这就是用春风风人、化雨雨人的潜移默化作用。其实，无论是恶邻或是损友，换一个角度来看，无非是考验我们的涵养和定力。能善自把持的人，无论是什么样的恶邻或损友，不过是他的试金石罢了。

【故事链接】

仁义胡同

明朝时，山东济远有个叫董笃行的人在京城做官，有一次他收到家书一封，信中说因盖房与邻居发生争执，要他出面干预，董笃行看后提笔给母亲写了一首诗：

千里捎书只为墙，

不禁使我笑断肠。

你仁我义结近邻，

让出两墙有何妨。

董母看后深感有理，便让出两墙的地方，邻居也主动让出了一些地方，结果两家之间形成了一条八尺宽的胡同，被后人称为“仁义胡同”。

19. 理智与道德

【经典名句】

以理听言，则中有主；以道窒①欲，则心自清。

【读懂名句】

①窒：遏止、抑止。

以理智来判断所听到的言语，则心中自有主张。以品德修养

来摒绝私欲，则心境自然清明。

【闲坐说名句】

语言是人类交际最重要的工具。语言的表达形式多样，表达效果也各有不同。我们听人话语，既要有感情，同时更需要理智的判断。如果不以理智判断言语，而只以感情接受言语，往往会使我们犯下错误。所谓“兼听则明，偏信则暗”。因为感情是主观的，许多语言的发生只是基于一时的情绪发泄，这种话和客观的事实就有很大的差距。无论是喜是怒，是哀是乐，经常在事后发现言过其实。如果我们在听话时不能分辨这一点，那么就会做出错误的决定或行为。所以一句话听到耳中，一定要以我们的理智来判断，说话的人是出于理智还是情绪，与事实有无出入，这样才不会被夸大的消息所误。

我们的心之所以不能清静，是因被私欲混浊，同时心胸也因欲望的逼迫而感到喘不过气来，没有一刻得到安宁。倘若我们能在道德修养上多下工夫，便可以知道有许多欲望是不应该，也是不必要的，这样便可减低那些不合理的欲求，而使我们的心趋于平静。既然不会逼紧自己去满足私欲，自然能畅通胸怀去呼吸清爽的空气。

【故事链接】

兼听则明　偏信则暗

一天，唐太宗问宰相魏征：“我作为一国之主，怎样做，我才能明辨是非，不受蒙蔽而少犯错误呢？”魏征回答说：“作为国君，只听一面之词，就一定会糊里糊涂，常常会做出些错误的判断。只有广泛听取意见，采纳正确的主张，大臣们才不敢欺骗，下边的情况您才能了解得一清二楚。”

从此，唐太宗便很注意听取下面的谏言(批评意见)，鼓励大臣们进谏。果然，国家得到了长治久安。魏征去世后，唐太宗非常悲

痛地说:“用铜做镜子,可以看出衣帽穿着是否整齐;用历史做镜子,可以明白各个朝代为什么兴起和没落;用人做镜子,可以清楚自己与别人的差距和得失。今天魏征不在了,我真是丢掉了一面好镜子啊!”

成语“兼听则明,偏信则暗”便是由这个历史故事演变而来。“兼听”,是指多方面地听取意见。“偏信”,是只听信单方面的话。“明”,是看得清楚。“暗”,是昏暗糊涂。整个成语的意思是,广泛地听取多方面的意见,就能看明白事情的真相,做出正确的判断;只听信一方面的意见就会不了解真情,以至于得出错误的结论。

20. 交友之道

【经典名句】

先淡后浓,先疏后亲,先达①后近,交友道②也。

【读懂名句】

① 达:接触。② 道:方法。

交朋友的滋味要由淡薄而浓郁,由疏远而亲近,由接触而相知,这是交朋友的方法。

【闲坐说名句】

人际关系中,最重要的就是朋友关系,朋友的层次不同,交往的方式也自然不能相同。因为朋友的关系至关重要,所以交往的时候应该非常慎重,并且要注意方式。古人说得好,先进行了解和选择,然后才相交,就一定会减少许多后悔;先交上了朋友,然后再进行选择,就必然会增加许多埋怨。交朋友并不是一件容易的事,而且要获得真正的知己更是困难。所以,人们常常会感叹,茫茫人海,得一知己足矣!

所以，要想交一个好朋友，就要像侯赢对待信陵君那样。先得观察他的为人和言行，与他保持一定的距离，互相之间疏远一点，然后再来决定与他的关系能发展到什么程度，是不是该和他推心置腹。因为有了一定的距离，我们才能够客观地进行观察和了解，才能对对方有一个较为正确的评价和判断。

经过了仔细的观察和选择，然后再由表面到达内在，由淡薄达到浓厚，由疏远达到亲密，由远隔达到接近。在对对方的人格和本质有了相当的认识以后，才能谈得上朋友二字。也只有在这个时候，我们才能够决定对方是否值得自己更进一步交往，才可以考虑将性命托付的事情。这便是交接朋友起码应该明白的道理。

【故事链接】

侯赢与信陵君

战国时期，魏国有个隐士，名叫侯赢。他生活贫困，七十多岁了，还在大梁城东门做守门小吏。

当时，魏国公子信陵君招贤纳士，家中门客多达三千。他听说侯赢为人贤能，很有计谋，就派人前去问候，并赠送厚礼。侯赢不肯接受，说："几十年来，我一直保持着高洁的品德，总不能因为贫穷的缘故，就接受公子的礼物。"

信陵君决定亲自上门邀请。为此，他特地大摆酒席，宴请宾客。等客人全部到齐坐定后，他带着随从的车马，空出车上左边的座位，前往东门邀请侯赢。

侯赢想观察一下信陵君对自己的态度，就穿着旧衣旧帽，登上车子，也不谦让，大大咧咧地坐在左边的空位上。只见信陵君拉着驾车的缰绳，态度更加谦恭了。

侯赢上车以后，又告诉信陵君："我有个朋友在街上肉店里，想烦劳你的车子让我去拜访他一下。"

于是，信陵君又驾着车子上街，到了肉店门前。侯赢下车去见

他的朋友朱亥，故意跟朱亥讲了很久，同时斜眼偷看信陵君的表情。只见信陵君脸色温和，没有丝毫不耐烦的样子。

这时，信陵君府中文武大臣坐满一堂，都在等候信陵君回府主持宴会。街上的人都在围观信陵君为侯嬴拉着缰绳驾车。信陵君的随从都恼火起来，没有一个不在暗暗地痛骂侯嬴。

侯嬴看到信陵君的态度始终非常恭敬，这才告别朱亥，登车上路。

信陵君回府后，请侯嬴坐在首席，向宾客们介绍侯嬴，并赞扬他的贤德。

宾客们见首席上坐的竟是一个看守城门的穷老头儿，都大吃一惊。

酒喝得正高兴的时候，信陵君站起身来，向侯嬴敬酒祝寿。侯嬴乘机对信陵君说："今天我对公子为难得也够了。我只是一个守门的下等人，公子却亲自驾车来接我；本来我不该在路上再去拜访别人，公子竟特地陪我去访客。而我也想利用这个机会成就公子礼贤下士的名声，所以故意让公子的车马在街上停了很长时间。我和客人谈话时，观察公子的态度，公子却更加恭敬了。这样，街上的人都会把我当作小人，而以为公子是一个品德高尚的贤人。"

直到这时，大家方才明白侯嬴这些做法的用意。这次宴会以后，侯嬴成了信陵君府上的贵客。

21. 纯真和复杂

【经典名句】

童子智①少，愈少而愈完；成人智多，愈多而愈散。

【读懂名句】

①智：智谋、见识。



孩童的知识并不多，但是其知识愈少，智慧却愈完整；成人的知识多，但智慧却分散而不完整。

【闲坐说名句】

儿童的智慧和聪明少，但越少，他的人格和本质就越完整；儿童初生下来，完全是先天的状态，叫做赤子之心，没有加上任何的后天污染，所以最纯洁、最完美、最自在。

老子说："为学日益，为道日损。"婴儿必须接受后天学问的积累，才能生活在这个充满虚伪和险恶的世界上，所以他所学到的东西都是与他的本性相违背的。知识和学问固然是由累积而来的，一旦累积得多了，便会成为一种负担。因为你必须用你所学到的东西来进行判断和选择，烦恼也就随之而生了。

成人的智慧和聪明多，但越多他的人格和本质就越离散。人到了成年，说明他的学问和知识已经能够使他自己适应这个虚伪的社会了。但是聪明和智慧一多，他所专注的东西就会很多，便会形成注意力和生命力的分散。由于客观环境的影响，使他的心力一会儿在此，一会儿又在彼，全都属于外界来支配，而没有一个内在的主宰和统一。

儿童可以在一朵小花或者一片树叶中欣赏到无穷的乐趣，而成年人却无法长久地的把自己的精神集中在一朵花或者一片树叶上，他做任何事情都会千思万虑，从来不会像赤子少年那样率性而动，并且从中得到乐趣。

如果说真正的智慧是要使人的生命变得更美好，那么，孩童确实比成人更容易品尝生命的乐趣和人生的滋味。因为孩童天真单纯，成人却复杂多虑；孩童先天完整，成人后天破损。所以，老子教人"复归如婴儿"，孟子教人"常葆其赤子之心"，佛祖要人"应无所住而生其心"，目的就是要人们把自己的心理或者生命返回到婴儿的纯真和朴素状态。

【观点链接】

关于想象力

想象力是在你头脑中创造一个念头或思想画面的能力。在创造性想象中，你运用你的想象力去创造你希望去实现的一件事物的清晰形象，接着，你继续不断地把注意力集中在这个思想或画面上，给予它以肯定性的能量，直到最后它成为客观的现实。想象力的伟大是我们人类能比其他物种优秀的根本原因。因为有想象力，我们才能创造发明，发现新的事物定理。如果没有想象力我们人类将不会有任何发展与进步。爱因斯坦之所能发现相对论，就是因为他能经常保持童真的想象力。牛顿能从苹果落地，而想象到万有引力这一个科学的重大发现都是因为有了想象力。

有一名科学家做了这样一个实验，他来到一所大学其中一间教室里，在黑板上随意画了一个“0”，问那些大学生：这是什么？大学生都回答是数字 0 或者是字母 O。科学家又来到了一所幼儿园，做了同样的实验，结果那些小朋友的回答有很多答案：太阳、饼干、轮胎、气球……

专家分析指出，想象是人进行创造活动的必要因素，它在儿童的学习和思维发展过程中具有重要作用，而儿童时代是一个人的想象力迅速形成和发展的时期，也是很多成人所不及的。

22. 满足与清闲

【经典名句】

人生待足[1]何时足？未老得闲[2]始是闲。

【读懂名句】

①待足：等待着获得满足。②得闲：获得清闲、闲适。

人生活在世上若是一定要得到满足，到底何时才能真正满足呢？在还未老的时候，能得到清闲的心境，才是真正的清闲。

【闲坐说名句】

人是最难满足的，尤其是人的欲望更难侍候，所以常说这山望见那山高。我们从前辈那里得到的，就是必须不停地去奋斗和追求，来实现我们人生的价值。因为我们所追求的往往是把握不住的东西，得到了很快就会失去，所以永远处在一种希望和失望的交替矛盾当中，谁也不会满足。所谓的满足，其实只是暂时的。

事实上，欲望就像与众人同行，见到他人背着众多的财物走在前面，便不肯停歇，而想背负更多的财物走在更前面，结果最后在路的尽头累倒，财物也未能尽用。倒不如陋巷中的颜子，箪食瓢饮便能欢天喜地地生活。若能及早明白心灵的满足才是真正的满足，也就不会为物欲所驱使，过着表面愉快，内心却紧张的生活。若到老时才因无力追逐而住手，心中感到的只是痛苦。在未老时就能明了这一点，必能尝到真正安闲的滋味，而不再像众人一样，如同瞎眼的骡子，背上满负着糖，仍为挂在嘴前的那块糖而奔波至死。与其在衰老时如此悲哀地死亡，何不在未老时就能明了这一点，放下一切，顺着生活的自然，必定能够尝到真正安闲的滋味。

【故事链接】

“十不足”歌

明代王室朱载育有首《山坡羊》的《十不足》歌，专门说的是人心的贪婪和永远不满足：

逐日奔忙只为饥，才得衣食又思衣。

置下绫罗身上穿，抬头又嫌房屋低。

盖下高楼并大厦，床前缺少美貌妻。



娇妻美妾都娶下，又虑出门没马骑。

将钱买下高头马，马前马后少跟随。

家人招下十数个，有钱没势被人欺。一铨铨到知县位，又说官小势位卑。

一攀攀到阁老位，每日思想要登基。

一日南面坐天下，又想神仙下象棋。

洞宾与他把棋下，又问哪是上天梯。

上天梯子未做下，阎王发牌鬼来催。

若非此人大限到，上到天上还嫌低！

这就是平常说的欲壑难填，至死不足。永远不足，也就永远痛苦，所以那些智者便教导我们说："世间事了不了，何妨以不了了之！"真是大彻大悟之言，发人深省。

23．会心与无稽

【经典名句】

会心之语，当以不解解之[①]；无稽之言，是在不听听耳[②]。

【读懂名句】

①不解解之：不用解释就能理解它。②不听听耳：听到它就像没听到一样。

能够互相心领神会的言语，应当是不从言语上来了解它。未经查证的话，应当任它由耳边流过，而不要相信它。

【闲坐说名句】

人类与动物的一个根本的区别，就是人类发展出了一种非常复杂而又完善的语言表意系统。语言是思维的工具，概念是语言的细胞，随着语言的发展，人类在超越完善着自己的思维系统。

“常恨言语浅，不如人意深”，言语是表情答意的工具，但都不能把所有的思想都表达出来，有些心境，只可意会，不可言传。尤其是在那“此时无声胜有声”的当儿，任何言语都显得苍白无力，甚或是多余的了。

理解不了的候，最好是不去解释它，而是用心灵去感悟，也许这未尽之意就可以理解了。一般的人多是由那言语上去了解对方，可是真正相亲相知的人却用的是超越了语言的交流，即所谓的“眼波才动遭人忌，惟有心头郎得知”。此心上人儿不仅是指情人而言。

至于那些无可稽考的言谈，作茶余饭后的笑谈可以，使人捧腹解颐，有助于消化和健康。若是有了心去执着，什么事都当了真，就难免要徒增烦恼了。既然是无稽之谈，那么这说者一定要无心，而听者也一定要无意才对。若是这说者有心要人相信，听者或信或不信的，于是，双方便争执起来，说有说无，不仅伤了和气，还破坏了心情和胃口，便划不来了，而且还要闹出笑话。

人生无处不是美景，随他言语周折，我自悠闲自在，会心人便作无稽谈也能会心，不会心人便作有心论也成无稽。

【故事链接】

魔一般的心灵感应

为了集中注意力，同时感受到乐曲的微妙境界，当代著名指挥家卡拉扬和小提琴演奏家朱尔斯坦在指挥和演奏时，都有闭眼的习惯。

这两位天才的音乐家配合得非常默契，人们甚至认为指挥家和首席小提琴手几乎有着魔一般的心灵感应。他俩的第一次合作演出是在瑞士的卢塞恩。这次演出曾打动了无数观众。

后来，当人们问起朱尔斯坦为什么要闭眼时，他说：“我们彼此看不见更好，这并不会出错，音乐不需要眼睛，要的是彼此的心领

神会。整个演出我只睁过一次眼睛，看见卡拉扬正闭着眼睛在指挥，我赶忙又闭上眼睛，生怕破坏了整个气氛。”

24. 顺境与逆境

【经典名句】

花繁柳密[1]处拨得开，才是手段[2]；风狂雨急立得定，方见脚根[3]。

【读懂名句】

①花繁柳密：比喻荣华富贵的人生境遇。②手段：办法、本领。③脚跟：比喻立场。

在繁花似锦，柳密如织的美好境遇中，若能不受束缚，来去自如，才是有办法的人。在狂风急雨，挫折潦倒的时候站稳脚跟，而不被吹倒，才是真正有原则的人。

【闲坐说名句】

俗话说，好景不长在，好花不长开。繁花似锦，柳密如织，只是造化一时幻化的美景，转眼即蝶残莺老，花谢柳飘。惟有智者能识得时空的幻象，在最美好的境地里，不为繁花沾心，密柳缠身，依然来去自如。不似一些痴者，因好景不留而伤心叹息、了无生趣。

人们在顺境中往往能够坚持自己的原则，就像在平坦的大路上一般不会跌跤一样。但是，平坦的大道毕竟不是生命中的全部，坎坷崎岖的逆境却要更多。人们不是在压力之下倒下，就会在压力之下变得更为坚强。尤其是在那生死存亡、风狂雨猛的紧要关头，能够保持自己的良心，而不做出违背原则的事，的确是很难的。孔子就曾经说过，君子有穷困的时候，但却会固守自己的贫穷而不胡来；小人到了那穷困的时候，就会胡作非为了。

对于君子来说，他们认为困难只是暂时的，总有一天真理的太阳会出现在天空，照破那无边的黑暗，所以能够在艰难困苦的情况下挺直腰杆。风狂雨猛的时候，也是磨炼我们自己的意志和毅力的机会。能够挺得住狂风暴雨，便有了一定的定力。所以，那些领袖人物往往要与狂风暴雨去搏斗，以此来磨炼自己的意志和体魄。遇到穷困的逆境不会改变初衷，就能够立得住，站得稳了，生活中的大风大浪又怎么能够奈何得了他。一个人只要站得住了脚跟，那就是安身立命的本分，什么艰难险阻也不能使他屈服的。

【故事链接】

苏武牧羊

匈奴政权新单于即位，汉朝皇帝为了表示友好，派遣苏武率领一百多人，带了许多财物，出使匈奴。不料，就在苏武完成了出使任务，准备返回自己的国家时，匈奴上层发生了内乱，苏武一行受到牵连，被扣留下来，并被要求背叛汉朝，臣服单于。

最初，单于派人向苏武游说，许以丰厚的俸禄和高官，苏武严词拒绝了。匈奴见劝说没有用，就决定用酷行。当时正值严冬，天上下着鹅毛大雪。单于命人把苏武关入一个露天的大地窖，断绝提供食品和水，希望这样可以改变苏武的信念。时间一天天过去，苏武在地窖里受尽了折磨。渴了，他就吃一把雪，饿了，就嚼身上穿的羊皮袄。过了好几天，单于见濒临死亡的苏武仍然没有屈服的表示，只好把苏武放出来了。

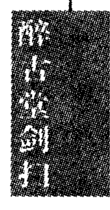
单于知道无论软的，还是硬的，劝说苏武投降都没有希望，但越发敬重苏武的气节，不忍心杀苏武，又不想让他返回自己的国家，于是决定把苏武流放到西伯利亚的贝加尔湖一带，让他去牧羊。临行前，单于召见苏武说："既然你不投降，那我就让你去放羊，什么时候公羊生了羊羔，我就让你回到中原去。"

与他的同伴分开后，苏武被流放到了人迹罕至的贝加尔湖边。

在这里，单凭个人的能力是无论如何也逃不掉的。唯一与苏武做伴的，是那根代表汉朝的使节棒和一小群羊。苏武每天拿着这根使节棒放羊，心想总有一天能够拿着回到自己的国家。

苏武出使的时候，才四十岁。这样日复一日，年复一年，在匈奴受了十九年的折磨，使节棒上面的装饰都掉光了，苏武的头发和胡须也都变白了。回到长安的那天，长安的人民都出来迎接他。他们瞧见白胡须、白头发的苏武手里拿着光杆子的旌节，没有一个不受感动的，说他真是个有气节的大丈夫。

25. 议事与任事



〖经典名句〗

议事者①身在事外，宜悉利害之情；任事者②身居事中，当忘利害之虑。

〖读懂名句〗

①议事者：商议事情的人，即能发号施令的人。②任事者：办理具体事情的人。

议论事情的人并不直接参与其事，所以要能掌握事情的利害得失，以免无法实行。办理事情的人本身就在负责此事，应当忘去利害的顾虑，否则就无法将事情办好。

〖闲坐说名句〗

议事与任事，都是为了办好事情，因而要讲究方法，明了办好事情的利害得失。议事者通常并不参与事情，因此不能了解处理上的困难和弊病，以致议论的事不能切合实际需要。或是建议的事项根本无法实行，而令办理的人无所适从。因此，有资格议论的人，最好是参与其事的人，能够知道事情的利害得失，如此才能提

出有利的建议而不至于白费工夫。若是无法参与其事，对事情的发展和变化，也须多加考察，不可墨守成规，死抱着老掉牙的方法而不肯改善。

至于亲身参与此事的人，应该忘却个人的利害，勇往直前，倘若临事缩手，那么，再好的建议也无法付诸实现。就好比在前线作战的军人，如果临阵畏怯，那么，这场仗如何能打赢呢？既然担负这个责任，就应当处处以事情的利益为重，若是人人只顾及自己，势必生出许多不同的意见来，如何能协同一致将事情完成呢？

所以说，无论是言语或者是行动，不管是在事内还是在事外，都应该从大局出发。该考虑利害的就要考虑，不该挂心的就决不挂心。这样一来，才会有利于自己的工作和事业。

【故事链接】

项羽破釜沉舟的巨鹿之战

秦二世二年（公元前 208 年），秦将章邯镇压陈胜、吴广起义之后，击败楚地反秦武装，杀项梁，破邯郸，反秦武装赵王歇及张耳退保巨鹿（今河北平乡西南），被秦将王离率二十万人围困。章邯率军二十万屯于巨鹿南数里的棘原，并修筑两侧有土墙的通道直达王离营，以供粮秣。赵将陈余率军数万屯于巨鹿北，因兵少不敢往救。楚怀王派宋玉为上将军，项羽、范增为将，率主力五万救赵，同时派刘邦西进攻秦。三年十月，宋军行至安阳（今山东曹县东），停留四十六日不进，想坐观秦、赵相斗，以收渔人之利。项羽愤杀宋玉，被楚怀王任命为上将军。

十二月，赵将陈余派五千人出战，结果全部阵亡。当时齐、燕等各路反秦武装已达陈余营旁，皆不敢战。项羽派英布、蒲将军率军两万渡过漳水，断敌通道。英布、蒲将军初战获胜，切断了章邯与王离的联系。项羽立即率领全部楚军渡过河水，下令全军破釜沉舟，每人携带三日口粮，以示决一死战之心。楚军以一当十，奋

勇死战，九战九捷，大败章邯军，齐、燕等各路援军亦冲出营垒助战，俘王离，杀其副将，解巨鹿之围。自此，各路反秦将领皆服项羽。章邯固守棘原与项羽对峙，派部将司马欣向秦廷告急求援。当时，秦廷赵高专权，猜忌将相，欲杀司马欣。司马欣潜回棘原，劝章邯早图良谋。章邯在降楚、退军之间犹豫不决。项羽派蒲将军率军日夜兼程渡三户津（古漳水渡口，今河北滋县西南），断秦军归路，自率主力大败秦军。章邯进退无路，率军二十万请降。秦军主力遂告覆灭。

26. 贫贱不能移

【经典名句】

贫不足羞，可[①]羞是贫而无志；贱不作恶，可恶是贱而无能；老不足叹，可叹是老而虚生；死不足悲，可悲是死而无补[②]。

【读懂名句】

①可：堪，值得。②死而无补：到死去时却仍不能为社会做出任何贡献。补：补益。

贫穷并不是值得羞愧的事，贫穷而没有志向才是应该羞愧的。地位卑下没有过错，可恨的是地位卑贱还不知充实自己的能力。年老并不值得叹息，值得叹息的是年老而一无所成。死也不值得悲伤，令人悲伤的是死去而对世人毫无贡献。

【闲坐说名句】

人的所有感觉都源于心理的作用，没有心灵的感受也就不能算人了。所以，一个人最值得重视的就是他的心理感受，而不是他所拥有的外在生存条件。生存条件好了，并不等于他的心理感受就好；生存条件并不好，但他却会有一种很美好的心理感受。这都

是相对的，但心理的感受却是第一重要的，因为幸福或者痛苦都只是一种心理感受，是无法用外在条件来限定的。

一个人值得尊敬的是他的品德和操守，而不是他外在的贫富钱财。那些贪官污吏，奸商盗匪，流氓恶棍，虽然富贵，但却十分卑鄙无耻。他们为了达到自己的目的，所用的手段是无所不用其极。而有的人虽然贫寒，却德行高尚。如那个有名的圣贤颜渊，他就居住在孤村陋巷里而过着一箪食一瓢饮的生活，但并没有感到羞耻。而是人们都受不了他所受的苦，谁知他却乐在其中。原因是他有追求真理而好学上进的精神，没有阿谀奉承而得富贵的钻营。所以说，贫不可羞，羞在贫穷却还没有志气。地位的低贱有时是出身的关系，但是，俗话说："将相本无种，男儿当自强。"又说："英雄不怕出身低。"都说明了愈是出身卑微，愈要有志气去改善现况，这就要从充实自己的能力做起。倘若出身低又不肯改善现况，去加强自己的能力，就难怪他人要永远瞧不起自己了。

年老是人生必经的过程，原不值得叹息，有的人活到老，该做的都做了，想达到的理想也差不多完成了，人生了无遗憾，自然没什么可叹的。相反的，只因年轻时不努力，活到老却一事无成，这种人生的终点才令人惋惜。而生命若是过得有价值，死亡只是一种休息，是可喜的事，倘若生命过得毫无代价，死亡才是一种可悲的事，因为浪费了一生而没有一点意义。

【故事链接】

出身卑微的大将军

卫青是中国西汉将领，字仲卿，河东平阳（今山西临汾西南）人。少时为平阳侯曹寿家奴，因其是私生子，受尽侮辱和奴役。善骑射，有勇力。因其姐卫子夫受汉武帝宠爱，被召入朝，任建章监、侍中。元光五年（前 130 年）受任车骑将军。元朔二年（前 127 年）春，率军击败匈奴娄烦王、白羊王两部，歼数千人，攻占河南地（今

内蒙古鄂尔多斯一带），受封长平侯。五年春，率军奔袭匈奴右贤王部，乘夜突然袭击，歼一万五千人，升任大将军。接着，两次率军出击漠南（今蒙古高原大沙漠以南）单于本部，歼近两万人，迫使单于远徙漠北（今蒙古高原大沙漠以北）。元狩四年（前119年）夏，与霍去病各率五万骑越过大漠（今蒙古高原大沙漠）进击匈奴。他以正面钳制，两翼包围的战法，歼匈奴近两万人，追至寘颜山赵信城（在今蒙古国杭爱山南）而还。

卫青率军与匈奴作战，屡立战功，所得封邑总共有一万六千三百户，升任大司马，后来又与汉武帝的姐姐平阳公主成婚。虽然战功显赫，权倾朝野，但从不结党干预政事，为人谦让仁和，敬重贤才，从不以势压人。他和霍去病不同，对士卒体恤较多，能与将士同甘苦，威信很高。后来，汉武帝对霍去病恩宠日盛，霍去病的声望超过了他的舅舅卫青，过去奔走于大将军门下的许多故旧，都转到了霍去病门下。卫青门前顿显冷落，可他不以为然，认为这也是人之常情，心甘情愿地过着恬淡平静的生活。

公元前106年，大司马大将军卫青去世，汉武帝命人在自己的茂陵东边特地为卫青修建了一座像庐山（匈奴境内的一座山）的坟墓，以象征卫青一生的赫赫战功。平阳公主死后，与卫青合葬。

27. 穷交与利交

【经典名句】

彼无望德[①]，此无示恩[②]，穷交所以能长。望不胜奢[③]，欲不胜魇[④]，利交所以必伤。

【读懂名句】

①望德：期望得到恩惠。②示恩：显示、张扬给予他人的恩惠。

③不胜奢：经不住奢侈。胜：经受住、承受起。④不胜餍：不能全部得到满足。胜：尽、全部。

对方并不期望得到什么利益，我也不会故示恩惠，这是穷朋友能长久交往的原因。老是想有所获得，欲望又永远无法满足，这是以利益来结交朋友必然会反目的理由。

【闲坐说名句】

"四海之内皆兄弟也"，是孔子的一种美好的理想，希望世界上的人都成为弟兄姐妹，正说明这兄弟朋友是很难得到的。真正的好朋友是"海内存知己，天涯若比邻"的可贵与难得。可是，离开了朋友也就没有了社会。没有了友情，这个世界将会很苍白。但怎么样交朋友呢？因为社会地位的不同，人们交往的方式也不相同。

贫穷的朋友并没有什么物质上的先决条件，只是凭着一颗心意来交往。对方既然不会奢望从我这里得到点什么好处，而我自己也没有什么能力去向他故意显示自己的恩惠。因此上，没有了利益上的企图，心理上也就没有了什么负担，便成了心灵上的神交。没有了物质上的瓜葛，即使到了他日，也决不会因你贫了我富了，或者是我贫了你富了而改变初衷。所以说，这种没有利益索求的朋友才能够长久，也就是君子之交淡如水的原因。

然而，人们由于社会地位的不同，各自的立场不同，对于人生的选取也自然不同。有些人的交往是以利益为前提的，最初的着眼点便在交这个朋友会带来什么好处上。酒肉朋友的意思，就是有酒有肉就是朋友，无酒无肉就不是朋友了；有了利益就是朋友，没有利益就不是朋友。他们的奢望越来越大，大到对方满足不了的时候；他们的欲求越来越高，高到一方满足不了另一方的时候，裂痕就会出现了。

交朋友最重要的是人和人的交往，而不是物和物的交往，是以情交而不是以利交，物是无情的，人才是有情的。

【故事链接】

欧阳修与范仲淹的君子之交

欧阳修和范仲淹都是北宋时期著名的大文豪，欧阳修的《醉翁亭记》和范仲淹的《岳阳楼记》都是脍炙人口的传世经典佳作。他们生活在同一时代，又曾经同朝为官，一起志同道合，结下了深厚的友谊。

范仲淹由于针砭时弊触怒了皇上而被贬斥，在朝廷上的官员大多数都在讨论如何想办法救范仲淹，只有司谏高若讷当廷拍皇上的马屁，说应该把范仲淹赶出朝廷。对于这种落井下石的小人之举，欧阳修当场就十分气愤，但碍于在朝堂之上不便于发作。回去后他连夜写了一封信给这位高大人，措辞十分严厉，对他的不义行为进行了责备，说你这个家伙，该说话的时候不说话，你在这个位置还有什么用啊，尸位素餐，天下许多罪过就是因为你们这些人犯下的，虽然你们没有直接迫害范仲淹和他的朋友们，但是你默许了这种罪过的发生，也就成了君子之贼，君子的敌人。然后他有一个很好的结论，因为当时不是把这些人（范仲淹等）叫做“朋党”吗？古代有一个罪名，朝中大臣相交为友就认为你们结成朋党，就是小团伙，小帮派。欧阳修有个定义：“君子以同道为朋，小人以同利为朋。小人无朋，惟君子则有之。”这话是什么意思？君子是因为同道，大家有共同的志愿，才会结为朋友，而小人是因为共同的利益才结为朋友的，所以说到底小人是没有朋友的，只有君子才有朋友。比如说，你要真正有朋友，必须自己首先是一个君子。

这个故事，说的是古人对朋友的基本定义。跟它相通的一句话是句俗话，叫“君子之交淡如水；小人之交甘如醴。”“醴”是酒，甜酒。君子之间清淡的像水一样，什么意思呢？肝胆相照，彼此能够透彻了解。小人之间为什么“甘如醴”，是因为有甜头，彼此有好处。

28. 检点与反思

【经典名句】

无事便思有闲杂念头否，有事便思有粗浮意气[1]否；得意便思有骄矜辞色[2]否，失意便思有怨望[3]情怀否。时时检点得到，从多入少，从有入无，才是学问的真消息。

【读懂名句】

①粗浮意气：心气粗鄙浮躁。②骄矜辞色：傲慢自负的言行举止。③怨望：怨恨，责怪。

没有事情的时候要反省自己是否有一些杂乱的念头出现，忙碌的时候要思考自己是否心浮气躁，得意的时候要注意自己的言行举止是否骄慢，失意的时候要反省自己是否有怨天尤人的想法。能时时这样细查自己的身心，使不良的习气由多而少，最后渐渐地完全革除，这才算是真正了解了学问的真谛。

【闲坐说名句】

人在无事的时候往往会因为无聊而生出种种杂念，所以在闲居的时候最要将心收住。而忙碌的时候又会变得脾气暴躁，不能冷静思考事情，这时若能觉察到自己情绪的浮动，便不会将事情做错或得罪他人。

成功与失败都是相对的，绝对没有一个人会永远得意的。一旦得意，就会做出与自己身份不符的事情，也许暂时没有什么人敢出来反对你，但总有一天时机会成熟，别人就会把你自己推翻的。所以，为了自己能够较长久地保持那种成功的喜悦，最好的办法是反省一下自己有没有骄傲自大、故作矜持的颜色和面孔。越是在得意的时候，越是要言行谨慎，绝对不容许自己的心中生出骄慢的

念头，否则不但无益于自己的进取，反而容易招祸。

同样地，在一个人失意的时候，也最容易灰心丧气，怨天尤人，认为老天不公平。为什么专门要让我自己怀才不遇、报国无门、走投无路呢？怨天还好说，因为它不是一个具体的对象，所以抱怨它似乎并没有直接的危害。尤人就麻烦了，自己心里不好受，对方知道了肯定也会记恨在心，并且对我们不利。

所以，一旦我们失意的时候，就应该反省一下自己是不是有一种怨天尤人的情怀。如果有，就赶快调整自己的心理。因为失意的原因无非是自己的努力不够，或者说客观的条件还不成熟，与老天和他人根本没有关系。如果是自己不够努力，哪有什么好怨的呢？如果是客观的条件还不成熟，那埋怨又有什么益处呢？

学问在于使我们的人格更成熟，生命更圆满，凡是闲而妄想，忙而气躁，得意骄矜，失意怨尤的人，往往不能从学问中改善自己的人格，所以才会有那些浅薄的表现。

【故事链接】

谦虚的孔子

孔子是我国古代著名的大思想家、教育家，学识渊博，但从不自满。春秋时期，孔子和他的学生们周游列国，宣传他们的主张。

有一天，他们驾车去晋国。一个孩子在路当中堆碎石瓦片玩，挡住了他们的去路。

孩子要他回答两个问题才让路。其一是：鹅的叫声为什么大。孔子答道：鹅的脖子长，所以叫声大。孩子说：青蛙的脖子很短，为什么叫声也很大呢？孔子无言以对。

孔子说：“你不该在路当中玩，挡住我们的车！”

孩子指着地上说：“老人家，您看这是什么？”孔子一看，是用碎石瓦片摆的一座城。

孩子又说：“您说，应该是城给车让路还是车给城让路呢？”孔

子被问住了。

孔子觉得这孩子很聪明，便问："你叫什么？几岁啦？"孩子说："我叫项橐，七岁！"

孔子对学生们说："项橐七岁懂礼，他可以做我的老师啊！"

29. 思愁与离恨

【经典名句】

费长房[1]缩不尽相思地，女娲氏[2]补不完离恨天。

【读懂名句】

①费长房：《神仙传》中的人物。②女娲氏：即古代神话中补天的女神女娲。

费长房的缩地术，无法将相思的距离缩尽；女娲的五色石，也无法将离人破碎的情天补全。

【闲坐说名句】

世上难解者，惟相思二字。胡适先生有诗云："也想不相思，可免相思苦，几次细思量，情愿相思苦。"相思之为病，岂是不想便能治得？正是"不想相思亦相思，若想相思思更苦"。天下的有情人难以终成眷属，有的相隔天涯海角，有的在水一方。有的就在身边，却仿佛隔世一样，才有李商隐所说的"蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看"。"何处相思明月楼"，"但愿人长久，千里共婵娟"，等等，都是对远方人儿的思念和想慕。所以，要想不相思，最好是让那相思的人儿在一起，见了面自然就不相思了。怎么能让他们见面呢？有人幻想着乘风化鹤，有人希望身长双翼，都是要缩短相隔的距离，以便当下相会。

费长房纵有缩地之术，又怎么能为天下的男女尽缩其地？就

算缩地鞭能将相思男女的距离缩到最近，但那些幽冥异路，天人永隔的情侣，又有什么办法相聚呢？女娲能补天，却难补离恨天，天以石补，情岂能为之？天本无恨，离人心自有恨。天本无缺，离人心自有缺。不过，正是有了缺憾才有心意去填补，才有那可歌可泣的动人故事。没有了缺憾，也就没有了填补它的冲动和激情；没有了缺憾，什么都那么完美，也就没有创造和改变的必要了。给世间留下来一点遗憾，才会有那无穷的希望，也才有人们希望破灭后的痛悔和冲过牢笼后的醒悟。

【故事链接】

费长房的故事

东汉时有个叫费长房的人。一日，他在酒楼喝酒解闷，偶见街上有一卖药的老翁，悬挂着一个药葫芦兜售丸散膏丹。卖了一阵，街上行人渐渐散去，老翁就悄悄钻入了葫芦之中。费长房看得真切，断定这位老翁绝非等闲之辈。他买了酒肉，恭恭敬敬地拜见老翁。老翁知他来意，领他一同钻入葫芦中。他睁眼一看，只见朱栏画栋，富丽堂皇，奇花异草，宛若仙山琼阁，别有洞天。

后来，费长房跟老翁学习道术，想要学一样本事在身上。老翁就问费长房想要学些什么？费长房说："要把世界都看个遍。"他要看到全世界，想要知道世界的每一个角落到底是什么样子的。于是，老翁就给了费长房一根缩地鞭。费长房有了缩地鞭之后，就可以想到哪里，就用缩地鞭缩到眼前。他想要看哪个角落，就用一下缩地鞭。

费长房随老翁十余日学得方术，临行前老翁送他一根竹杖，骑上如飞。返回故里时家人都以为他死了，原来已过了十余年。从此，费长房能医百病，驱瘟疫，令人起死回生。

30. 梦中与梦醒

【经典名句】

枕边梦去心亦去，醒后梦还心不还。

【读懂名句】

一入梦中，心便随着梦境到达他的身边，醒来之时，心却没有随着梦而回来。

【闲坐说名句】

相思之人，经常茶饭不思，魂牵梦绕，失魂落魄，形容枯槁。既然身不能相随，只有魂梦相随，梦中虽能相随，醒来毕竟是梦。魂梦虽然归来，心却留在对方身边。唐代诗人金昌绪有首《春怨》："打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。"黄莺儿惊醒了这位少妇的好梦，使她在梦中难以到达辽西他所相思的人儿身边，所以她才会把见不到自己心上的人儿的痛苦发泄到黄莺儿身上。其实，她的相思与否跟黄莺儿什么关系也没有，只是她太想念心上的人儿了，现实中见不到，便只有形诸梦寐，去梦里相会了。

梦中虽能相随，醒来毕竟是只是一场梦。即使是梦中见到的人，是不是还在人间，也就不好说了，只是能够给那因为相思而造成的压抑心理稍稍释放一下而已。怕就怕相思到了极点，却连个梦也没有，只有那无穷无尽的思念，"天涯地角有穷时，只有相思无尽处"。

不管怎么样，相思的滋味并不好受，不仅仅是少男少女相思爱恋，即使是那些已婚的人也会去思恋第三者或者其他人儿。未婚者的思念尽管痛苦，但至少还可以公开，或者是去找个朋友聊聊以便消愁解闷。已婚的就难多了，即使是能够做个好梦，还怕那梦中的声音被人听到，泄露了马脚。与其如此，何不放下相思心，去享

受一下大自然的美妙呢！人生的意义并不仅仅在于情爱上，有自己的事业，有自然中的春花秋月，有比情爱更重要的事情。所以，不要爱得死去活来，就会活得潇洒自在。

【故事链接】

离魂记

武则天天授三年，清河郡有个张镒，因为到衡州做官，就在那里安了家。张镒性情简淡好静，少有知音朋友。膝下无子，只有两个女儿。长女早年夭折，幼女名唤倩娘，端庄美丽，无人能及。张镒的外甥王宙是太原人士，从小就聪明有悟性，貌美有风仪。张镒非常器重这个外甥，每每对他说："将来定当把倩娘嫁给你做妻子。"渐渐的，倩娘和王宙各自长大了，他们私下里时时彼此爱慕思念，家人却并不知道。

后来张镒的幕僚中有要去选部的人向张家求亲，张镒就同意了。倩娘听闻此事，郁郁寡欢；王宙知道后也深深怨恨，随即托词说应当调任，向张家请辞去京城。张家劝止不住，于是厚礼相待地送走了外甥。

王宙与舅舅告了别上了船，心中暗暗悲怆。傍晚时分，船行水路穿过山峦几重停在了数里之外。半夜里，王宙正辗转难眠，忽然听到岸上有人赶来，步履非常迅速匆忙，片刻之间就到了船边。一问之下才知道，是倩娘赤着脚徒步追来。王宙欣喜若狂，抓住倩娘的手问她因何而来。倩娘泣声回答道："你的情谊是如此厚重，即便在睡梦里我都感应感谢。如今父亲将我许给别人，强行改变我的意愿，而我又知道你对我情深似海不会轻易改变，我前思后想唯恐你杀身徇情，所以不顾性命、舍弃了家人来私自投奔。"王宙听完喜出望外，欢欣雀跃，于是就将倩娘隐匿在船中，连夜船行而去。

两人加速赶路，不出数月就到了四川。又过了五年，两人已经生了两个儿子，与张镒更是音信断绝。倩娘思念父母，常常对着王

宙哭泣说:“我当年不肯辜负你的情义,背弃了礼仪伦常和你私奔。到如今和双亲隔绝分离,已经足足五年了。可叹我活在天地之下却不能对父母尽孝,还有什么脸面呢?”王宙听了,也为妻子的话伤心,说:“我们这就将要回去,再也不必为远离双亲而痛苦。”于是夫妻二人一起回到了衡州。

等到了衡州,王宙独身一个人先到了舅舅张镒家中,为自己带走倩娘的事谢罪叩头。张镒诧异道:“我女儿倩娘明明卧病家中已经好几年了,你怎么这样胡说呢!”王宙说:“你若不信,可以到船上与倩娘相见!”张镒大惊,忙差家人去看,果然看到倩娘坐在船中,神情怡然欢畅,见到来验看的家人,还询问说:“我父母可否安泰?”家人惊为异事,急忙跑回来告知张镒。此时内室中卧病多年的女儿也听闻后欢喜地起身,梳妆更衣,笑颜逐开却并不说话。这倩娘走出房中与从外归家的倩娘相遇,两人身型叠合融为一体,就连衣服都是重为一样。原来与王宙相伴五年的竟然是倩娘的魂魄。

31. 美色与痴慧

【经典名句】

阮籍[①]邻家少妇,有美色当垆沽酒[②],籍常诣[③]饮,醉便卧其侧。隔帘闻坠钗[④]声,而不动念者,此人不痴则慧,我幸在不痴不慧中。

【读懂名句】

①阮籍:古代文学家、思想家,为竹林七贤之一。②当垆沽酒:古时候的酒馆垒土为垆,以安放酒瓮,卖酒人坐在垆边。③诣:去,到。④坠钗:耳坠和头钗。

阮籍邻家有个十分美貌的少妇,当垆卖酒,阮籍常去饮酒,醉了便睡在她的身旁。遇到这种情形,若是隔着帘子听到玉钗落地

的声音，而心中不起邪念的，这个人不是痴人便是绝顶聪明的人，我幸亏是不痴也不慧的人。

【闲坐说名句】

从现在的角度来说，正是由于女人美貌的出现，才使人们的审美意识得到了提高，并且给社会的发展带来了动力。所以说，好色也好，好德也好，都是人类生活中的一个方面。好色是要保证人类本身的发展，好德是要保证人类社会的进步，都是不可缺少的，关键是要把握一个度。太注重德了，就会养成矫揉造作的习惯；太好色了，就会损害其他人的利益。

六朝时的阮籍生当魏晋之世，壮志难酬，报国无门，无法完成好德的使命，所以每日里拿青白眼待人，傲世不群，但却缄口不言。好德不成，并不能够妨碍他的好色。他的性情至真，虽然言行怪诞放肆，途穷而哭，但却终日沉醉，不问世事。他的邻居有位美妇人，当着柜台卖酒。阮籍很喜欢她，便整日里去她的酒店里喝酒。喝醉了，他就会躺在美妇人的身旁，真是一醉美人旁，做梦也风流。但阮籍又很清楚，这美妇人是他人的，自己只能去看去欣赏，去花钱买醉。如果一旦起了抢夺和占有之心，那么她的老公也就不高兴了，自己也就雅不起来了。所以，他的醉翁之意不在酒，也不在色，但图得一醉一赏，也就足矣！

至于帘外有玉钗坠落地上的声音，正说明有美人从旁经过。帘内的人如果听了还不动情关心的话，只有两种人才能够做得到。一类是痴汉，根本不懂得欣赏美好的事物，也无情无义；一类是那些智慧的人，也即觉悟了的人。后者已经看透了人生，了脱了烦恼，对一切都不挂怀。任你外界乱破天，他自己却潇洒无羁不动心。佛家说，要用慧剑去斩断情丝。而没有慧剑的人，只有任由他情丝缠绕，永无解脱之日了。所以说，没有阮籍那样看破红尘拥有慧剑的人，必然不敢醉卧在美妇人的身旁。否则，换了个不痴不慧的人，不要说是玉钗落地，仅是目睹她的背影，怕就要惹出万种风

情和百般思念了。作者能够说出他自己幸亏是属于那也不痴也不慧中的人，可见他也是那亦痴亦慧中的人啊！酒可以喝，色可以好，就是不要给自己找烦恼。当然，不给自己找烦恼，首先就得不要给别人找麻烦！

【故事链接】

柳下惠的节操

柳下惠（亦称柳下季），姓展，名获，字子禽。子禽官拜士师（掌管监狱的官）。因他居官清正，执法严谨，不合时宜，弃官归隐，居于柳下（今濮阳县柳屯）。死后被谥为“惠”，故称柳下惠。

旧小说多引用“柳下惠坐怀不乱”的典故，来赞扬男子之美德。一日夜晚，天降大雨，十分寒冷。他发现家门外，有一年轻女子无助地暴露在风雨当中，浑身湿透，于是将其请入家中。由于淋雨的原因，女子高烧不退。柳下惠为了让她不再寒冷，将她抱在怀中，为她取暖，抱了一夜，却未起任何邪念。

也有传说是：某年夏天，展获外出访友，途遇大雨，直奔郊外古庙暂避，但一踏进门槛，见一裸体女子正在里面拧衣，展获急忙退出，立于古槐之下，任其暴雨浇注。庙内妇女发觉，躲在门后，忙着穿衣。古人、今人都赞叹他的品德，虽说此人一生无大成就，但就因此事千古留名，传为佳话，故有“柳下惠坐怀（槐）不乱”之美名。

32. 愁云与情天

【经典名句】

黄叶无风自落，秋云不雨长阴。天若有情天亦老，摇摇[1]幽恨[2]难禁。惆怅旧欢如梦，觉来无处追寻。

【读懂名句】

①摇摇：形容忧心无所寄托，摇摆不定。②幽恨：深积心底的怨恨。

黄叶会在无风时独自飘零，秋日虽不下雨，却总为云所覆盖而显得阴沉。天如果有感情，也会因情愁而日渐衰老，这种在心中无所附着的幽怨真是难以承受啊！回想旧日的欢乐，仿佛在梦中一般，更添人无限的愁绪，梦醒来后又要到何处找回往日的欢乐呢？

【闲坐说名句】

天本来是无情的，无论怎么斗转星移，春秋更替，天总是那个样子，而我们人类却已不知道更迭过多少个世代了。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。我们看到人的生命有限，而且无限地痛苦，所以我们想象到大自然也同我们一样充满了痛苦和烦恼。比如说，秋天一到，万叶枯黄，即使无风也会掉落，说明天也会衰老。乌云密布，长阴不开，也不下雨，就好像也有说不尽的忧愁一样。可见天也像人一样，也会有忧愁烦恼，所以天也有情了。

其实，苍天本不老，哪里更有情！只是因为人自身感到了难以排解的烦恼和忧愁，肯定要找人去诉说，然后在得到别人同情的时候将自己的情绪释放出去。因为人相思痛苦到了极点，所以才会呼天抢地，才会喊出来“天若有情天亦老”。这是对天地自然的控诉，为什么要让人类相思痛苦呢？为什么要让人类生老病死呢？而大自然却是那么样地无动于衷、无情无义呢？所以只有摇摇难耐的怅恨幽幽难释，承担烦恼和痛苦的也只有自己而已。

“梦里不知身是客，一晌贪欢”。等到醒来以后，只有更大的痛苦，心里是一片茫然。无限的欢情，翻作了无穷的困苦。正因为无法去追寻，所以偏要去追逐，这就是人的个性矛盾。往日的欢乐，恰似梦中一样，留恋不得，而今才知那欢乐是苦根。既然觉来都是一梦黄粱，那又何必去执着呢？人生又何尝不是一梦呢？一切事物，从将来的观点来看，都只是过眼的烟云，执着不得而且也无法

去执著。天为何不老？因为天本来无梦！

【故事链接】

悲欢离合的爱情故事

唐朝有个诗人叫韩君平，他在安史之乱中与妻子柳氏失散。战乱之后，他不知道妻子是否还活着，更不知道她在哪里、是否改嫁？于是请人带了一袋黄金和一页诗文去寻访妻子的下落。那页诗文就是著名的《章台柳》写道："章台柳，章台柳，昔日青青今在否，纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。"意思是：柳氏昔日之青春妙龄，丰容艳丽是否安全健在？柳氏袅袅婷婷的身段和体态仍不减当年，时值此兵荒马乱之秋，她恐已为他人所劫夺占有。

而此时，与丈夫失散若干年之后的柳氏已经削去头发作了尼姑，历尽劫难终于看到相聚的曙光。然而柳氏看来，"使君"来得太迟了，她觉得自己已经老了，已经不堪折了。呜咽之余回信是一首《杨柳枝》："杨柳枝，芳菲节，所恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使君来岂堪折。"告诉韩君平：当昔春日旖旎芳菲之际，伉俪蜜月之时，却年年离多合少，宁无长恨而今失身番将，姿容憔悴，纵郎君不弃，欲续前好，而我固深感自卑自愧，岂堪郎君再来亲泽。

韩君平并没有料到妻子柳氏如此坚贞，而辜负了妻子的一片赤诚和空灵之心。两人都没有背叛爱情，历经磨难，最终得已团圆。这是一个为"悲欢离合"这个词作了最精彩诠释的故事。

33. 豆蔻与丁香

【经典名句】

豆蔻[①]不消心上恨，丁香空结雨中愁。



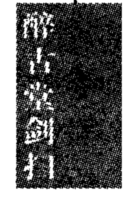
【读懂名句】

①豆蔻:植物名。有草本和木本两种,可入药。人们常用豆蔻花苞比喻妙龄少女。

少女心中的幽恨难解,为的是那丁香花在雨中徒然愁怨地开着。

【闲坐说名句】

豆蔻年华是一个女子一生中最美好的时候,含苞初放,妖艳欲滴。一旦结婚生子,便成了少妇,虽然也是成熟的美,但却少掉了那份纯情和天真。花儿开放的时候,最是要人去观看和欣赏,只有在观众的眼里,它才会有自己真正的意义。同样,一个女人也是如此,她的花容月貌,能够沉鱼落雁,闭月羞花。可是如果没有一个真正的知音和情郎来欣赏赞叹的话,那还有什么意义呢?也就是说,她也就像一朵美丽的花儿,在一个被人遗忘的角落里默默无闻地消失了!所以,漂亮的女子并不见得幸福。她的价值得不到肯定和赏识,岂不是绝代娇花空自开吗?对于一个女人来说,即使她已经不是花季了,但只要能够有一个知心的郎君对她倾慕知音,那她也一定会生活在花季里。



李伯玉《浣溪沙》云:"青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。"丁香为结,已是不堪重负,更何况正是"娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初"的梦样年华。这般年龄,本是不该空解愁滋味,却为初春的气息所染,而对雨中空结的丁香生起气来。若是那人得知,怎忍轻负信约,辜负这无限春光?若是那人不知,则不知该怎么办才好?雨中的丁香还是空自绾着同心结,这初来的恋情滋味,却是苦涩而难当啊!

【故事链接】

青鸟的传说

青鸟是中国古代传说中黄帝和西王母的使臣,天之色青,所以

青鸟即是天鸟。在中国文化中，青鸟是有三足的神鸟，是凤凰的前身，色泽亮丽，体态轻盈，是具有神性的吉祥之物，代表吉祥幸福，传说青鸟是王母娘娘身边传递佳音的使者，她的使命是帮助人类寻找幸福、纯洁、自由快乐的天堂。人间既不能相见，唯望在蓬莱仙山可以再见，但是蓬莱无路，只有靠青鸟传信。还有一种说法是仙女下凡之前，总有青鸟先来报信。文学上，青鸟是被当作传递信息的使者。

中国的传说中，青鸟是三青鸟之一。《山海经·西次三经》中有"三危之山，三青鸟居之。是山也，广员百里"。郭璞注："三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。"《大荒西经》中，"有西王母之山……有三青鸟，赤首黑目……一名青鸟"。《海内北经》："西王母梯几而戴胜，其西南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。"从上面的记载来看，三青鸟原是多力健飞之猛禽，至汉、晋以后，渐渐传为娇弱依人的小鸟，乃至传为王子登、董双成等西王母侍女。又《古小说钩沈》辑《汉武故事》中，"七月七日，忽见有青鸟来集殿前……是夜漏七刻，王母至，有二青鸟如乌，夹侍母傍"。后人因此称妇女传信使者为青鸟。唐代李商隐《无题》诗："蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。"

34. 相思泪与巫山云

【经典名句】

填平湘岸都栽竹，截住巫山不放云。

【读懂名句】

应将湘水的两岸填平，种满了斑竹，更应把巫山的云截下，永远都不放走。

【闲坐说名句】

情语自是痴话，痴话听来会见情意真切。湘妃泪洒斑竹，有情人竟至于此。二妃之泪，实为天下有情人共流之泪，一死苍梧，一沉湘水，又岂止是舜与二妃如此呢？所以，天下有情人的地方，也就无竹不斑了。即便是湘江两岸都栽上了竹林，那相思的眼泪仍然是挥洒不尽的，而千古以来的感情也是消磨不尽的。

云岂可截？又是痴话。留云不如留梦，留梦实要留人。不管你愿意不愿意留下来，我总是不放你出去。这也是一厢情愿的话。一次两次相见，也许还有点新鲜感，也许还有点意思。一旦整天厮守在了一起，也许就要打起仗来了。所以，巫山的云来了，你就去欣赏它罢了；云走了，你不妨低下头去看看自己的身边脚下，也许还有更好的东西呢！

王维有两句诗很有哲理："行到水穷处，坐看云起时。"我觉得那溪涧中的流水很美，所以便跟着流水去信步。等流水钻入了地下，看不见了，我也并不会去打个洞进去找那水的流向，而是静静地坐下来，优哉悠哉地去看那云气从半山腰里冉冉升起。一切的一切，都顺其自然，既领略了大自然的美丽，又拥有了自我的完善！

【故事链接】

"湘妃斑竹"的传说

传说聪明美丽的娥皇和女英，是上古时部落酋长尧帝的两个女儿。也称"皇英"。尧帝晚年，想物色一个满意的继承人。他看到舜是个德才超群的大贤人，于是，就把帝位传给了舜，并让娥皇和女英作了舜的妻子。

娥皇封为后，女英封为妃。舜不负尧的信任，让禹治洪水，使人民过上了安定的生活，娥皇、女英也鼎力协助舜为百姓做好事。舜帝晚年时，九嶷山一带发生战乱，舜想到那里视察一下实情。舜把这想法告诉娥皇、女英，两位夫人想到舜年老体衰，争着要和舜

一块去。舜考虑到山高林密，道路曲折，于是，只带了几个随从，悄悄地离去。

娥皇、女英知道舜已走的消息，立即起程。追到扬子江边遇到了大风，一位渔夫把她们送上洞庭山，后来，她俩得知舜帝已死，埋在九嶷山下，便天天扶竹向九嶷山方向泣望，把这里的竹子染得泪迹斑斑。凄婉动人的“湘妃斑竹”就此诞生。后来，她俩投湘水而亡，成了湘水之神。

35. 幽情与幽怨

【经典名句】

幽情化而石立，怨风结而冢青；千古空闺之感，顿令薄幸惊魂。

【读懂名句】

深情化为望夫石，幽风凝成坟上草，千古以来独守空闺的怨恨，真令负心的男子为之心惊。

【闲坐说名句】

古代征战频繁，丈夫血战沙场，妻子魂绕梦牵。所以有了望夫石的传说，有了孟姜女哭倒长城的故事。她们如此真诚痴情，如果被人知道或者感激的话，也可以算是有报答了。但世上往往都是薄幸之人，即如那陈世美、李十郎等辈，你就是望到了天塌地陷，又有什么益处呢？即使是化作了石头，又怎么能够摆脱了这份幽情而使自己得到自在呢？痴心女子负心汉，女子痴心是因为她们没有自己的独立权力，只好依附于丈夫。丈夫抛弃了她们，她们便无法生活了，所以她们也只能去望夫、哭长城！这是男权社会对于女性的压迫和践踏。

从古到今，独守空闺的痴情女子，发出了多少感叹，惊天地，泣

鬼神，流传下一个个动人的故事。那些薄幸的郎君，知道了她们如此深沉的爱，也一定会魂惊魄动的。天下才女李清照那首感人的词句："莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦！"激动了多少的文人才士和多情之人。

【故事链接】

望夫石的传说

望夫处，江悠悠。化为石，不回头。

山头日日风复雨，行人归来石应语。

这是一首依据古老的民间传说写成的抒情小诗。相传，古代有个女子，因为丈夫离家远行，经久未归，就天天上山远望，盼望丈夫归来。但是许多年过去了，丈夫终未回来，这女子便在山巅化为石头。石头的形象如一位女子翘首远望，人们就把此石称作望夫石，此山称作望夫山了。这个故事起源于今湖北武昌附近，由于流传广泛，许多地方都有望夫山、望夫石、望夫台。在我国古典诗歌中，有不少以这富有浪漫主义色彩的民间传说作为题材的作品。

36. 良缘与知己

【经典名句】

缘易合，红叶亦可为媒；知己难投①，白璧未能获主。

【读懂名句】

①投：投合，投缘。

美满的姻缘容易结合时，即使是红叶都可以成为媒人；然而逢到知己难以投合时，即使抱着美玉，也难得到赏识的人。

【闲坐说名句】

唐代流传一个红叶为媒的故事，是一段爱情的佳话。其实，人世间的一切都是因缘而聚散，这就是佛教所说的，因缘合则万物生，因缘离则万物死。所以说，人世间的一切无非都是因为有缘而相聚，缘若尽则离散。何况还有红叶为媒，流水相通呢！

缘是什么呢？缘就是一种关系，这种关系往往是我们自己的意识所觉察不到的。我们自己的生理和心理的机制有一种内在的识别力，往往在我们的意识还没有察觉的时候，就已经与外在的事物进行了内在的联系。所以，我们常见有这种情况，一个人我们根本就没有见过，但见到第一眼时就觉得似曾相识，而且很亲切。有的人需要天天面对却仍然不能友好相处，仿佛上辈子是仇人。一般人解释不了这种现象，便叫它做前生的因缘。其实这完全是我们下意识的作用而已。

真正的因缘除了男女之间的情爱之外，还体现在君臣的际遇上，朋友的友谊上。有些人的人际关系处得极好，有些人总能得到领导的赏识，有些人就永远得不到人们的理解，有的人却总是整天地怨天尤人。这也是那因缘的关系，机会没到，即使是良缘也难以凑合。著名的事例就是那和氏璧的故事。天下怀才不遇的人儿，岂止是卞和一人呢？古今中外，不知道能有多少。

有情虽石亦为玉，无情虽玉亦为石，所以，一切还是随缘吧！

【故事链接】

红叶为媒

传说唐僖宗年间的一个傍晚，年轻的学士于祐在皇城宫墙外漫步。他在御沟的流水中洗手，看见御沟不断有红叶流出。片片浮泛，情意幽远。忽然他发现其中一片较大的红叶上似有墨印，就随手将叶子从水里拾起。使他感到意外的是红叶上题着一首诗：

流水何太急，深宫尽日闲。



殷勤谢红叶，好去到人间。

于祐把诗带回家里，藏在书箱内。那首幽怨伤感的小诗始终让他难以释怀，他猜想这是宫中才女所作，自此开始思慕那个宫里落寞的写诗女子，尽管她的身影是虚幻缥缈的。几天后，他也找来一片红叶，题了两句诗："曾闻叶上题红怨，叶上题诗寄阿谁？"置于御沟上游的流水中之后，又怅然地在流水边徘徊许久才离去。

人世艰难，命途多舛，于祐后来累次应试落第，旅情客思、倦于游历，只好安下心来在河中贵人韩泳家教书，"红叶题诗"似乎也成了一场永不可及的梦。过了一段时间，宫中放出宫女三千，于祐就在朋友的帮助下与其中一个宫女韩氏成家了。有一天，韩氏无意间在于祐的竹书篮里看见他珍藏多年的那片红叶，不由大惊，说："这是我所做的诗，夫君如何得到的？"于祐便如实告之。韩氏说："我也在水中拾到一片题诗的红叶，不知道是谁做的？"于是开箱取出红叶，墨迹犹存，正是于祐当年写下的。两人相对惊叹，感泣良久，同声说道："真是太巧了，莫非是前世注定的因缘！"

这件事传开后，时人莫不惊叹，因为自红叶题诗到他们结为夫妇，中间已隔着十年的光阴。于祐夫妻后来的生活也很美满，受过苦的人格外惜福，何况这是一场红叶为媒，流水为证的因缘呢！

37. 相思与相恨

【经典名句】

无端饮却[①]相思水，不信相思想杀人[②]。

【读懂名句】

①饮却：饮下。

②想杀人：即想念至死。

无缘无故地饮下了相思之水，不相信相思真的会使人想念至死。

【闲坐说名句】

感情与理智可以说是格格不入的，感情所需要的正好是理智所要限制的，理智所接受的却又是感情所不能允许的。但没有办法，谁都不得不去接受这一个现实。感情是盲目的，所以只要属于感情范畴的事往往是无理可说的。

有端的事情尚可以从道理上去排解，还会有个结果可以等待。这无端的事情既没有道理可以依据，又没有一个结果，岂不令人愁肠寸断呢！常见有人不去爱自己的亲人，却去追求那些虚无缥缈的爱情，崇拜什么歌星影后，能见上什么天王一面便如吸收了精神鸦片一样。这样想想也还无所谓，但有的却一厢情愿地为那个偶像相思、守洁、殉情，一旦听说有人嫁给或者娶了他们的偶像以后，便会痛不欲生，甚至轻生自尽。

这些情形很多，往往是人们所难以理解的。我们都会说那些少男少女们是出于纯情，思想幼稚。但如果我们能够进入他们的心灵世界，有些问题就可以理解了。这就是感情上的“无端”，人们会莫名其妙地被感情所驱使，做出一些不可思议的事情来。当初不相信那相思能够想杀人的人，如今却遍尝了苦果。有人说爱情是一杯酒，饮了就化作相思！才饮了一滴，便要纠缠萦绕一生。而年少时好奇，只是当做开玩笑一样，可以一口饮尽那苦酒，自以为是豪气干云。如今认识了，只剩下泪眼婆娑，憔悴身形。

【故事链接】

紫玉公主和韩重的故事

她是吴王夫差的小女儿，名曰紫玉，年十八，才貌俱美。私下爱上了十九岁的青年韩重，在秘密的情书往来中以身相许。韩重要前往齐国和鲁国学习神仙之术，临行前请父母派人求婚。吴王

获悉后，也许是听信了他人谗言，竟勃然大怒，坚决不肯应允这门亲事，紫玉一时气结，殉情自杀。

三年后韩重游学归来，从父母那里得到了紫玉的噩耗，不禁失声痛哭，备下祭礼前往墓地凭吊。紫玉的灵魂从墓里现身，泪流满面，婉转歌唱，向意中人倾诉自己的无限情意，并邀韩重跟她入墓。韩起初害怕拒绝，又为紫玉的真情所动，于是一同进入豪华的墓穴，在里面住了三天三夜，双双尽了夫妇之礼。紫玉还将一颗一寸大的宝珠馈赠韩重，以此作为这场生死情的昂贵见证。

韩重拿着宝珠去见吴王，对他说出了自己的阴阳奇遇，指望能够得到官方重用，不料夫差认定他是盗墓者，炮制鬼恋故事行骗，当即下令将其逮捕，韩重被迫逃回紫玉墓前投诉，紫玉婉言劝慰他说："你不用担心，我要亲自去向父王解释。"

当时吴王正在梳妆，忽然看见女儿现身，便悲喜交加地问道："你为什么会返魂重生？"紫玉跪着哀求道："当年读书人韩重来求父王答应我们的婚事，父王不许，紫玉的名节从此被毁，而道义也已丧失，只好自杀身亡。如今韩重从远方归来，备下重礼前往坟墓吊唁，因被他的深情所动，出来跟他相见，并送他这颗宝珠。我担保那决不是盗墓所为，恳求父王不要拿他问罪。"夫差的夫人听到外面的动静，跑出来跟女儿拥抱，紫玉却化成了一缕轻烟，消失在宫廷的朦胧夜色之中。

38. 清风与明月

【经典名句】

幽堂昼深，清风忽来好伴；虚窗夜朗，明月不减[1]故人。



【读懂名句】

①不减：比……不差。

待在幽静的厅堂，白天的时光显得特别悠长，忽然吹来一阵清风，仿佛是我亲密的伙伴一般亲切。打开的窗子，显出夜色的清朗，明月的容颜，如同故人的情意一般丝毫不减。

【闲坐说名句】

人是社会动物，怕的就是寂寞二字。空间的寂寞还不打紧，怕就怕精神上的寂寞与痛苦。如果是孤身一人，要么读点书，要么思考人生大事，也都可以消遣寂寞。而当人们有了寂寞的感觉时，就会渴望寻找到自己的伴侣，或者是古代的才子佳人，或者是当今的英雄豪杰，或者是自己心上的人儿。

于是，便在自己的脑海里幻想出一幅生动的社会画面，世界万物都具有了和人类的感情与意志一样的能力。它们可以是人的朋友，也可以是人的敌人，自然就进入了一个童话般的世界。一个孤单寂寞的人儿，满腔的春意得不到发泄和表现，所以相思带来的是痛苦、是寂寞。

白天里深锁紧闭的幽堂深闺中，突然一阵清风吹来，把这死寂给打破了，带来了一片生机，所以这风儿也体谅人意。它见这个女子太寂寞悲苦了，相思的人儿却永远难以得到，于是便以它那轻柔多情的温馨来安慰这个女子的寂寞心灵。这样，清风便成了一个好伴儿，那就说明了人间没有伴儿。正是人情薄如纸，清风来相伴。用清风来相伴，来表示她对心上的人儿的期待，效果更加突出。

到了夜里，那寂寞的人儿就更加难过，孤零零的。如果再遇到秋冬时节，鸳被凄冷，就会更加思念当日的欢乐和恩爱。正在寂寞难耐的时候，只见一轮明月升起，皎洁清丽，何其多情！心上的人儿见不着，但只有这明月却夜夜准时，前来照亮我的窗前。仿佛是那多少年来的故人一样，对我开颜，替我分忧。

【故事链接】

相思的故事

许久许久以前，在一个僻远的海边，矗立着一座陡峭的山崖。没有人可以攀登，终日环绕着浓密的云雾，遍布着郁郁葱葱的植被。从来没有人来过，也没有尝试着攀登过。在这充满神秘的山崖上，生活着一种神奇的鸟。他们以鱼为生，虽然海里的鱼数不胜数，可是他们捕获的猎物总是很少，因了他们的执着，只食用一种鱼。当他们俯冲海面，发出一种奇异的叫声，有一种会跃出水面的鱼，才是他们唯一的选择。有了这样的爱好，附近的村民送他一名字——相鱼。



在海里生长着一种有性格的鱼类，她们生活在水面的中层，一般只会在水面下游弋，不会跃出水面。但是每当相鱼鸟俯冲水面发出奇异的叫声的时候，她们就像着了魔似的，放弃自己的规律，不顾一切地跃出水面，展示自己优美的姿态。因此，村民们谓之思鸟鱼。

鸟和鱼彼此的生活着，鸟儿给予了鱼儿美妙的幻觉和想象，鱼儿为鸟儿提供了赖以生存的食物。彼此间没有怨言，只有一种相互的愉悦。虽然鱼儿牺牲了自己的生命，为鸟儿提供了生存的条件，可是鸟儿也给了鱼儿足够的精神安慰，让鱼儿在生命的最后一刻体会了精神的幸福。所以他们还是相互满足的。

一日，海面上变换了颜色，赤色的潮水涌奔而来。鱼儿无法承受这样的打击，相继沉入海底，再也听不到外界的声音，把自己封固，永远的不再跃出水面，只能传承着封闭的思想默默的生活。鸟儿再度俯冲水面，用自己最美妙的声音呼唤，也看不到鱼儿的身影，只好失望地呆立在山崖上，承受着饥饿的煎熬，最终不能放弃自己的执著，郁郁而终。

从此再也没有人看到这样的鸟儿和鱼儿。鸟没了，鱼沉了，剩

下的就只有在人世间流传的相思的故事。

39. 妇人与书生

【经典名句】

峭①今天下皆妇人矣。封疆缩其地，而中庭之歌舞犹喧；战血枯其人，而满座貂蝉②之自若。我辈书生，既无诛乱讨贼之柄，而一片报国之忱，惟于寸楮尺字③间见之。使天下之须眉而妇人者，亦耸然④有起色。

【读懂名句】

①峭：严厉。②貂蝉：古代皇帝侍从官员帽子上的装饰物，也指达官贵人。③寸楮尺字："楮"同"纸"，"寸楮尺字"即是寸纸尺字。④耸然：惊动的样子。

今日天下还有哪个男儿可称得上是大丈夫呢？无非都是一些妇人罢了。眼看着国土逐渐为敌人侵吞，然而厅堂中仍是一片笙歌，战士的血都因流尽而枯干了，朝廷中的官员却仿佛无事一般。我们读书人，既没有诛平乱事讨伐贼人的权柄，只有报效国家的赤诚，在文字上加以表现，使天下枉为男子汉的人，因惊动而有所改进。

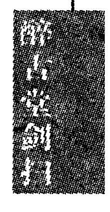
【闲坐说名句】

天下皆妇人，是一句极沉痛的话。古时的妇人大门不出，二门不迈，通常没受什么教育，是无能力和无知识的代表。天下皆妇人，实已是天下男人连妇人都不如了，因为男人至少力气比妇人大，受教育的机会也比妇人多。若到了像花蕊夫人诗中所形容的"十四万人齐解甲，宁无一个是男儿？"的地步那不仅是可耻，而是可悲到了极点。疆土是我们生长的地方，子孙延续的所在，一旦失

去，就如无根的浮萍一般，处处容身，却无处可以安身。封疆缩地，战血枯人，而歌舞犹喧，貂蝉自若，这是亡国时才会出现的情景。凡是有眼睛、有人性的人都不会如此。更何况朝廷中的文武官员，身负兴亡的重任，岂能终日沉沦于温柔乡中，不知死期将至，那真的是连妇人都不如了！

历史的殷鉴总是血泪斑斑，人性的善忘却是千载如一，需要时时去提醒才不致重蹈覆辙。因此，严厉的文字是必要的，因为，它能刺激人们的心灵使它常保清醒而不致睡去。书生的贡献虽然并不仅止于此，但这却是他表达一片赤忱最直接而有力的方式。

【故事链接】



花木兰故事

北魏末年，柔然、契丹等少数民族日渐强大。北魏朝廷为了对付他们，常常大量征兵，加强北部边境的驻防。

木兰据说姓花，商丘（今河南商丘县南）人，从小跟着父亲读书写字，平日料理家务。她还喜欢骑马射箭，练得一身好武艺。有一天，衙门里的差役送来了征兵的通知，要征木兰的父亲去当兵。但父亲年纪老迈，又怎能参军打仗呢？木兰没有哥哥，弟弟又太小，她不忍心让年老的父亲去受苦，于是决定女扮男装，代父从军。木兰父母虽不舍得女儿出征，但又没他法，只好同意她去了。

木兰随着队伍，到了北方边境。她担心自己女扮男装的秘密被人发现，故此处处加倍小心。白天行军，木兰紧紧地跟上队伍，从不敢掉队。夜晚宿营，她从来不敢脱衣服。作战的时候，她凭着一身好武艺，总是冲杀在前。从军十二年，木兰屡建奇功，同伴们对她十分敬佩，赞扬她是个勇敢的好男儿。

战争结束了，皇帝召见有功的将士，论功行赏。但木兰既不想做官，也不想要财物，她只希望得到一匹快马，好让她立刻回家。皇帝欣然答应，并派使者护送她回家。

木兰的父母听说木兰回来，非常欢喜，立刻赶到城外去迎接。弟弟在家里也杀猪宰羊，以慰劳为国立功的姐姐。木兰回家后，脱下战袍，换上女装，梳好头发，出来向护送她回家的同伴们道谢。同伴们见木兰原是女儿身，都万分惊奇，没想到共同战斗十二年的战友竟是一位漂亮的女子。

巾帼女英雄花木兰代父从军的故事很快就传开了，一千多年以来有口皆碑，后人更将此编成歌谣广泛流传。

40. 依附与自立

【经典名句】

苍蝇附骥[①]，捷则捷矣，难辞处后之羞。茑萝[②]依松，高则高矣，未免仰扳之耻。所以君子宁以风霜自挟[③]，毋为鱼鸟亲人。

【读懂名句】

①骥：千里马。②茑萝：草本植物，没有枝干，常攀附于高树之上。③挟：持。

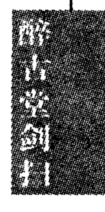
苍蝇依附在马的尾巴上，速度固然快极了，但却洗不去黏在马屁股后面的羞愧；茑萝绕着松树生长，固然可以爬得很高，但也免不了攀附依赖的耻辱。所以，君子宁愿挟风霜以自励，也不要像缸中鱼、笼中鸟一般，涎着脸亲附于人。

【闲坐说名句】

所谓"一人得道，鸡犬升天"，在我国古代人身依附盘根错节的关系比比皆是。现在的很多年轻人也安然享受父母光环下的舒适生活，从不设想自己的将来。蝇附骥尾，一去千里，不过是个逐臭之夫，马尾一挥，性命尚且难保，又有何益？茑萝依松，爬得再高，到底是个软骨头，虽能低头看人，心却低贱，众人嘴里虽然不说，心

中却十分明白。

君子的立身处世，决不在于地位的高低，也不在于什么荣华富贵，而在于能否自己独立于世，有所建树。如果有所建树，独立不苟，即使身处风霜之中，备尝艰难困苦，也不会像那缸里的金鱼和笼中的小鸟一样，庇于人下，以求衣食。因为那会完全丧失掉作为一个人的真实性情，看人眼色行事，只求得主人高兴，然后赏赐一点衣食。与其这样生活，还不如在那大天地里饱经风霜来得痛快一些！至如说苍蝇和茑丝、女萝那般趋炎附势，笑脸迎人，莫要说什么真实性情了，就连最基本的一点人格也没有了！君子的目的在于实现自己的人格和价值，所以任何有损于他人格完善的事都是不屑于一做的！



【故事链接】

儿女当自强

康熙年间，贵州巡抚刘荫枢告老回乡后，想用一生的积蓄为家乡建一座桥。但是子女却反对他："您当了一辈子高官，我们却没沾到一点光，好容易盼到您回家，您却如此不顾我们。"刘荫枢很伤心，他觉得自己虽然一身清白，但忽视了对子女的教育。于是，他用尽积蓄，历时五年，修成大桥，取名"毓秀桥"。桥修好后，他对子女说："我之所以用全部积蓄修桥，就想用事实告诉你们，自己的路自己走，自己的生活自己创，靠天、靠地、不如靠自己。"为了彻底消除孩子们依赖父母的心理，他以十五两白银的价钱把桥卖给了官府。

刘荫枢的所作所为深深地打动了他的子女。他的孩子日后都成了国家的栋梁之材。

应该说，刘荫枢注重孩子自强精神的培养是具有远见卓识的，而他用毕生的积蓄来教育孩子，可谓用心良苦。古人尚且如此，今日的父母应该怎样看待孩子的自强精神的培养，父母应该从中扮

演怎样的角色呢？

41. 公卿与乞丐

【经典名句】

平民种德施惠，是无位之公卿；仕夫贪财好货，乃有爵之乞丐。

【读懂名句】

一般的百姓若能多做善事，施惠与人，虽然并无官位，其心却可比公卿。在朝的官员若贪污图利，虽有地位，其心却如同乞丐一般。

【闲坐说名句】

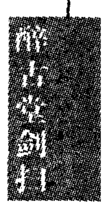
人性的高贵并不在于地位的高低，生命的价值也不在官位的有无。平民百姓因为没有受到多少铜臭味的熏染，也没有被那些狗苟蝇营的事所异化，因而心地善良，只知道依照人伦天理来做事。他们看到了穷人很可怜，竟然不会因为自己也穷得可怜，而把自己仅有的一点东西让大家来分享，他们自己也在帮助他人的同时得到一种无限的快乐。他们的行为是高尚的，只是没有显赫的权位而已。所以平民并不低贱。

与平民相对的便是那些士大夫官宦们，他们之所以成为人上人，是因为大家的相信和感戴，目的是要他们能够为百姓做主操心。他们帮助百姓来管理各方面的生活，百姓则给他们进贡和报酬，这都是理所应当的。但是，贪财好色是人的特征，所以一旦那些王侯公卿掌握了大权，便一定会为自己去谋财图色了。他们忘记了对于百姓大众的承诺，只顾一己的私利，所做的都是君子不为的可耻之事。他们本来已经得到了俸禄报酬，却还想得到更大的财富；他们本来就有很多的古玩珍品，却还是不择手段地广泛搜

罗，永远没有一个满足的时候。

所谓富就是能够把多余的财物施舍给穷人，所谓贵就是能够站在高处拉上低处的人一把。有的人虽然腰缠万贯、富可敌国，甚至拥有了全世界，却拿不出一块石子给予穷人，这种人便是穷得只剩下钱了；有的人虽然已经青云直上，甚至已经站在了最高处，却仍然不肯伸一只手来拉扶一下跌倒的人，这种人便是贱得只剩下自己了。

乞丐是永远也不会满足的。人心如果贪婪无尽，永不知足，即便是拥有天下之富，也还会贫如乞丐。人在自己吃饱之后很少会想到还有别人在挨饿，这便是人在富贵中缺乏同情心的原因。人们对于声色犬马追逐的欲望往往是不能满足的，因此就会像夸父逐日那样越追越渴。这样的富贵之人也就真正成了有爵位的乞丐了。



【故事链接】

齐王煮贪官

早在公元前378年的某一天，文武百官朝见齐威王。齐威王叫即墨（在山东省平度县东南）大夫上来。众人瞧见一口大锅烧着一锅开水，大伙儿都替他捏着一把汗，静悄悄地站着。

齐威王对他说："自从你到即墨，天天有人告你，说你怎么怎么不好。我就打发人上即墨去暗查。他们到了那边，就瞧见地里长着绿油油的庄稼，人民都挺安分守己，脸上透着光彩，好像不知道有什么苦楚，有什么纷争似的。这都是你治理即墨的功劳。你专心一意地为了帮着人民，一点也不来跟这儿的大官们套拉拢，也不送点礼给大伙儿，他们就天天说你不好。像你这种老老实实、勤勤恳恳、不吹牛、不拍马的太守，咱们齐国能找出几个了？——我加封你一万家户口的俸禄！"

齐威王回头又对阿（也在山东省境内）大夫说："自从你到了阿

城，天天有人夸奖你，说你怎么怎么能干，我就打发人上阿城去暗查。他们到了那边，就瞧见地里乱七八糟地长满了野草，老百姓面黄肌瘦，连话都不敢说，只能暗地里叹气。这都是你治理阿城的罪恶。你为了欺压小民，装满自己的腰包，接连不断地给我手下的人送礼，叫他们好替你吹牛，把你捧上天去。像你这种专仗着贿赂，买动人情，巴结上司的贪官污吏，要是再不惩办，国家还成个体统吗？”

齐威王随即命武士把阿大夫扔到大锅里煮了，末了，又把几个平日里尽说颠倒是非话的人也扔到锅里煮了。

42. 失足与回头

【经典名句】

一失脚为千古恨，再回头是百年人①。

【读懂名句】

①百年人：年事已高的人。

一时不慎而犯下的错误会造成终身的遗憾，等到发觉而后悔时，已是事过年衰，无可挽回了。

【闲坐说名句】

人生有多少错误可犯？又有多少时光可以蹉跎？有多少错误是可以挽救的？又有多少错误是无法挽救的？

童年时跌跤算不得什么，父母师长总是要你爬起来，拍一拍就好了，以后走路要小心。成年后跌跤有谁跟你讲呢？讲了你又肯听吗？会跑跳的人不相信自己不会走路，而成年人也不相信自己的判断会错误，在我们眼中所看到的成年人，有多少是愚昧无知的呢？小孩子只会在平地跌倒，成年人却因为脚力强健，常由高山悬

崖摔下。小孩子摔伤了,不过是皮肉之伤,很快就会痊愈。成年人的失足,却伤及筋骨性命,要爬起来不知要耗费多少时间与精力。有形的跌倒,会感觉到疼,知道自己犯了错误才会如此。

无形的深渊,孩童不敢走,成年人却因自信而不知不觉地走下去,等到发现到达的是一个暗无天日的地方,想要再走回去,却已发白体衰,生命已不再给他机会了。

生命虽短,歧路却多,失足有时不仅带来肉体的疼痛,还会带来心灵上的悲伤。因此,年轻时要多看看自己的脚下,不要尽顾着瞻望远方,尽量避免失足造成难以挽回的悲剧。当然,浪子回头金不换,一旦失足就要改过自新,以免悲剧重演。

〖故事链接〗



一失足成千古恨

明朝的唐伯虎出生在江南一个富商家庭。年轻时,唐伯虎无所事事,和人纵酒游乐,经过好朋友的规劝,于是唐伯虎祝闭门苦读,经年累月。十六岁时唐伯虎参加秀才考试,中了第一名案首。二十九岁到南京参加乡试,高中解元(第一名)。正当唐伯虎积极准备来年的京城会试时,却飞来横祸:在这次乡试中,有人事先经过贿赂,得了试题,事情泄漏后,考官被罢免,无辜的唐伯虎受到牵连,不仅被剥夺了解元称号,还入了监狱。释放后唐伯虎感叹道:“一失足成千古笑,再回头是百年人。”

后来宁王朱宸濠听说了他的才能,用丰厚的待遇来聘请他做幕僚。但不久唐伯虎发现宁王有谋反作乱之心,于是佯狂使酒,宁王没办法,只好让他回了家。回家后,唐伯虎安心过起了以文会友、挂画为卖的生活。

“一失足成千古恨”比喻一旦犯下严重错误就成为终身的憾事。

43. 书香与铜臭

【经典名句】

亲兄弟折著，壁合翻作瓜分；士大夫爱钱，书香化为铜臭。

【读懂名句】

亲如手足的兄弟如果不团结，即使原本如同美玉一般有价值，分开也如瓜果一般不值钱。读书人太过于爱财，书中的道理也会化为金钱的臭味。

【闲坐说名句】

人们比喻兄弟之间的感情亲如手足、密似骨肉，就是“手足断，安可续！骨肉离，怎能合！”如果合在了一起，这兄弟就好比是一块美丽的玉璧，完好无损。有一个故事说的是，有一个老人临终的时候，儿子们就想分他的家产，老人想了想，便要他们每人折断一根筷子。大家不明白他要干什么，但都照他的吩咐做了。然后，他又让他们把几根筷子并在一起，再让他们去折，却不那么容易了。于是，大家明白了一根筷子容易断，多根合一不易折的道理，便都不要分家了。

看来，兄弟之间本来是团团圆圆，珠联璧合的，不仅会有朋友交情，而且还有骨肉亲情，照理说比起朋友之间的关系来更为深刻一些。但是，兄弟之间若是失去了这样一份情感，却连一般的朋友都不如了。如果是酒肉朋友，便会以利益来相互伤害，但在商品社会里，兄弟之间也往往会因为利益而相互伤害，原来是珠联璧合而后来却冰释瓜分，实在是令人伤感，更莫说有“煮豆燃萁”的那种无情了。虎豹尚且不伤手足，何况是人呢？

读书人奋发向上，应当以读书明理为首务，学习和借鉴古人的

经验和教训，使自己能够觉悟人生，明白事理，然后再入世做官，将满腹的文章经纶施展于社会，一发胸中的理想和抱负，为官一任，造福一方。如果只想着贪财爱物，追逐世俗的名利声色，必定会堕落丧志。那么，书中所散发出来的油墨的香气，也一定会被那累积起来的铜钱所释放出来的锈臭味所取代，其中所阐述的人生道理也会因此而忘得一干二净了。

其实，书本身并没有什么香气，只是书中所讲的道理却使读书人的心灵得到了净化和温馨；钱本身也并没有什么臭味，只是钱使人忘却了做人的准则而变得丑陋恶心了，这才是真正的臭味。书和钱都不是坏事，关键是要有一个度在，过分贪书只能是个书呆子，过分爱财也只能是个守财奴而已。

【故事链接】

七步诗

三国时期，曹操很钟爱曹植，因为曹植才华横溢。曹丕身为长子，按理应当由他继承曹操的位置，因此对曹植心怀不满。

后来曹操因头痛病去世。曹丕由于迎逢曹操，又得到满朝文武的支持，继承魏王之职，废刘汉而立曹魏。他因为先前妒忌曹植的才华，意欲陷害。

两人是一母同胞，共同的母亲卞太后为曹植求情。曹丕怕落得个对母不孝，对弟不友的骂名，就命曹植七步成诗，否则斩首。

本以为曹植必死无疑，谁知曹植未到七步即成诗：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急？”以豆萁煮豆喻曹丕同胞相残。

曹丕自愧无颜，放过了曹植。

由于曹植未满七步即成诗，后人将这首诗称为《七步诗》。

44. 待人与处事

【经典名句】

待人而留有余不尽之恩，可以维系无厌[1]之人心；御事[2]而留有余不尽之智，可以提防不测之事变。

【读懂名句】

①无厌：永不满足。②御事：原指官员处理任内事务。这里泛指所有人的为人处世。

对待他人要留一些多余而不竭尽的恩惠，这样才可以维系永远不会满足的人心。处理事情要保留多余而不会竭尽的智慧，这样才可以预防无法预测的变故。

【闲坐说名句】

在社会交往中，因为人的素质、层次、背景、教养、个性、兴趣等方面的不同，便会造成各种各样的文化圈。但每一个圈子又都是相互串联的，所以上上下下、前前后后、左左右右都会拉到一起，那么对于不同圈子里的人就应该以不同的方法去对待，否则自己就会很狼狈。因为并不是每一个人都能够以心相交，以义款待的。

人上门来求我，我肯定会为其尽力的。热情是一个方面，关键是要能够办得了事情。能够办的便去办，办不了的再去托人，但有一点，不要把自己的什么都拿了出去对待他。要让他感觉到我们已经尽了力量，而且也不要太显示我们的实力，否则我们的恩情全都一下子给了他，他也许反而不珍惜了。因为人心是贪得无厌的，他的欲望也是水涨船高，永远不会得到满足。所以，招待客人的时候，不要一下就好到极点，永远都给他留着一点好处，就能够维系住那些贪得无厌的人的心理。

处事的时候也一样，自己的智慧不可以全部用尽，还是要留下一点，若是有些不足的地方，或者是应急的情况，也好有个防备。唯有以那游刃有余、左右逢源的心灵来处理事情，才会有余力去应付那不测的变化。否则，精力已经使尽，智慧也已殚竭，一旦事情发生突变，就再也没有心力去应付了，也许还会前功尽弃，岂不是可惜！

无论是待人，还是处事，最根本的一条就是要给自己留下一点宽裕和余地来，以便在以后的日子或者过程里有更多的主动权。人们感觉到了有余不尽的恩德，就会感恩戴德地忠实于自己；在事情中自己觉得有了有余不尽的智慧，便会潇洒自如起来，工作反而会顺利得多。

【故事链接】

孔子的小故事

在人们的印象中，孔子是大智大慧的圣人，他总是那么执著于诚信。但可能是过于热切的愿望，让孔子也显现出了变通乃至圆滑的一面。有时孔子更像一个老练的政客，而不是那位端庄温良的“至圣先师”。

一次，孔子准备去卫国推广政治理想，路过蒲国时被蒲人围困。孔子有一个叫公良孺的弟子勇猛善战，红了眼睛跟蒲人玩命。蒲人遇到不怕死的也犯了憷，就跟孔子商量：“如果你们不去卫国，我们就撤退。”孔子当即和蒲人盟誓，于是蒲人解围而去。孔子转身就继续向卫国进军。

老实巴交的子贡忍不住问老师：“盟誓难道是可以违背的吗？”老先生满不在乎地回答：“这是在威逼之下的盟誓，哪怕破坏了，神灵也不会在意的。”

还一次，孔子落魄于野，弟子去向当地富人求食。富人一听是孔子的徒弟在讨饭就写一“真”字，让他说是什么字，弟子说是个

"真"字，可是富人非说不对，不给食物。孔子听弟子一说就去了，说："直八。"富人连呼："厉害厉害，果然不愧是大师。"弟子疑惑，明明不是真吗？孔子说："认真，认真我们就不该讨饭了，现在就是认不得真的时候啊。"

45. 担当与摆脱

【经典名句】

宇宙内事，要担当，又要善摆脱，不担当，则无经世之事业；不摆脱，则无出世之襟期①。

【读懂名句】

①襟期：胸襟、胸怀。

世间的事，既要能够承当担负，又要善于解脱牵绊。若是不能承担，便无法有改善世间的事业；如果不善于解脱牵绊，则无法有超出世间的胸怀。

【闲坐说名句】

人既然生到这个世界，便要有所作为。这个世界很不完美，因此，这个世界有许多事需要改善，明显的如战争和人类种种痛苦的解决，而根本做法则在于人心的改善，这些都必须借助有担当的人才能去做。

但是，人世间有许多事情会使这些有担当的人迷惑，也有许多牵缠，使原本有志的青年改变了方向与初衷。因此，一颗智慧而超脱的心，乃是必要的。梁启超先生曾说，一个有改善世界心志的人，"一生之中，不可无数年住世界外之世界；在一年之中，不可无数月住世界外之世界；在一日之中，不可无数刻住世界外之世界"。否则，"其所负荷之事，愈多愈重，久而久之，将为寻常人所染，而渐

与之同化，脑髓也将炙涸，而智慧日损”。所谓世界外之世界即指心中无染无着的方寸之地。那是一片极为宁静的净土，在人世的生活中，不可无这片清明之地，这就是永不干涸的智慧泉源和自由心境。

【故事链接】

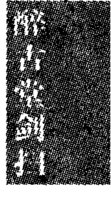
佛教故事——担当

白玛格桑仁波切，红教宁玛派的大法王，根本上师。一次上师出国讲学，路过北京，有两位俗家师兄去机场接机，在机场高速上路过一个过街天桥时，桥上有儿童顽劣，扔石头，砸在前车盖上，凿出一个凹坑，开车的师兄长嘘一气：“还好还好，幸亏没砸着玻璃，否则我俩还不知会有多惨，上师保佑，上师保佑！”

接到上师，返城的路上说起这事儿，师兄说：“多亏今天是接上师，上师保佑，只是砸到前盖，没有砸到玻璃，更没伤着人。”

上师笑了，说：“你们要不是因为来接我，恐怕连这前车盖都是好好的，不会被砸。”

两弟子面面相觑，不知该说啥。上师接着说：“末法时代，万恶皆出，很多祸患都可能因佛而起，所以，佛家弟子，不能总指望佛的保佑，而是得学会承受祸患，得学会担当。”



46. 识假与藏拙

【经典名句】

任他极有见识，看得假认不得真；随你极有聪明，卖得巧藏不得拙。

【读懂名句】

任凭他对事物有多少见解，却常常只看到假处，看不到真处。

不管你多么机警聪明，往往只能表现出巧妙之处，而藏不住背后的笨拙。

【闲坐说名句】

“假做真时真亦假，无为有处有还无。”这是中国古典名著《红楼梦》中最有名的对联了。世界上的一切真真假假，有有无无被这十四个简单的字就说清楚了。生命中，有多少事是虚假的？就算你有再多的学识，也未必能认清这点。因为，学识是外来的，若以妄心去追求学问，所得仍然虚妄的。这是智慧的问题，而非知识的问题，知识并不等于智慧。许多极有知识的人，克服不了自己的妄想和欲望，徒然追求虚假，始终看不透。

巧和拙是一体的两面，可以说是孪生兄弟；巧的另一面是拙，拙的另一面是巧。许多极聪明的人，常会做出极笨的事而浑然不觉；许多看来愚拙的人，却活得比自认为聪明的人有智慧。智慧不一定是巧妙的东西，刀背虽钝，却比刀刃不易受损，而且具有成为刀刃的潜力。什么是聪明呢？自认为聪明的人往往是最笨的人。真正聪明的人，至少会看到自己的愚笨之处。

【故事链接】

大智若愚

战国末期秦国大将王翦奉命出征。出发前他向秦王请求赐给良田房屋。

秦王说：“将军放心出征，何必担心呢？”

王翦说：“做大王的将军，有功最终也得不到封侯，所以趁大王赏赐我临时酒饭之际，我也斗胆请求赐给我田园，作为子孙后代的家业。”

秦王大笑，答应了王翦的要求。

王翦到了潼关，又派使者回朝请求良田。秦王爽快地应允。

手下心腹劝告王翦。王翦支开左右，坦诚相告：“我并非贪婪

之人，因秦王多疑，现在他把全国的部队交给我一人指挥，心中必有不安。所以我多求赏赐田产，名为子孙计，实为安秦王之心。这样他就不会疑我造反了。”

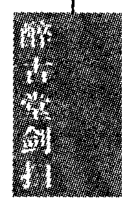
47. 种田与寻友

【经典名句】

种两顷附郭田，量晴较雨；寻几个知心友，弄月嘲风。

【读懂名句】

在城郊种几块田地，计算着晴雨和气候的变化。交几个知心朋友，玩赏明月清风，欣赏彼此的文章。



【闲坐说名句】

当城市喧嚣而且寂寞孤苦的时候，人们往往会向往着那安静的山野郊原和朴素的乡下知己，在那里自然会摆脱了人间的艰难和痛苦。心境恬然了，必然会感受到那种田园式的美妙来。

一个人若是想过自食其力、自得其乐的生活，那就是在城市郊区种上两顷离城不远的田地，再寻几个没有利害冲突的哥们知己，在一起谈谈天气的变化，阴晴雨雪，再提上一壶酒，吟诗作赋，嘲风弄月，真是好不自在啊！自己种田则衣服粮食不会有什么忧愁了，有知己朋友来交流则心里还会有什么寂寞呢！弄风嘲月，是一种游戏人生的态度，一切都看得那么透彻，也就不会有什么牵挂了。如果抱着这种游戏人生的态度去耕种田地，自然也可以自得其乐了。

这种态度并不是一种放任和懈怠，而是一种不执着而轻松的心理状态。以这种心理状态去交几位农夫朋友，把山河大地当做美妙的文章来读，的确是一件十分惬意的事。反之，如果以紧张焦

虑的心情去推测什么气候的阴晴变化，并且辩论文章的章法结构，那么，这种田和看文章都成了苦差事，而那天空上的清风与明月反而成为累赘了。

趣味往往建立在距离上，如果利害心少了，距离便不那么紧迫，就可以用一种艺术的态度去生活，因而趣味盎然。

【故事链接】

陶渊明——真正的隐士

陶渊明是东晋时期的一位非常重要的诗人。他被尊称为隐逸诗人之宗，而且开创了田园文学这一文学潮流。他的诗文充满了田园气息，他的名士风范和对生活俭朴的热爱，影响了一代又一代的中国文人，乃至整个中国文化都深受其影响。

陶渊明，字元亮。晚年时更名为潜。谥号靖节。东晋浔阳柴桑人——就是现在的江西九江。曾祖陶侃做过晋朝的大司马，封长沙郡公。祖父、父亲都做过太守。但在陶渊明的少年时代，家族的显赫已经成为历史，有时候日常生活所需也出现危机。陶渊明年轻时徘徊于仕与隐之间。在那个年代，做官是所有文人的入世之道，正所谓学而优则仕。然而看样子陶渊明是不大喜欢做官的。二十九岁那年，他做过江州祭酒的小官，但很快就“不堪吏职”辞职不干了，此后一直在家隐居，直到中年后迫于生计，又一度出门任职。当他在做彭泽令的时候，他因不想“束带”去见督邮，说了句“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿!”然后又辞官归隐了。这一次是真正地归隐田园，再也没有出来做官。

从他的事迹可以看出他是个生性热爱自然，不喜拘束的人。正如他《归田园居》中写道：少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。这样的人让他去做官，每天逢场作戏官场酬酢，定是难受得很。当他真正抛弃了所谓的“功名利禄”之后，一个无限舒展的世界向他敞开了。从他的诗里，我们就可以看出来，他的

精神世界迈向了另一个层次：采菊东篱下，悠然见南山；种豆南山下，草盛豆苗稀。随口念来，让人心向往之。

48. 立命与回天

【经典名句】

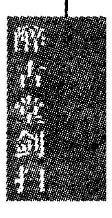
执拗者福轻，而圆融之人其禄必厚；操切者[1]寿夭[2]，而宽厚之士其年必长。故君子不言命，养性即所以立命；亦不言天，尽人自可以回天。

【读懂名句】

①操切者：处事急躁的人。

②寿夭：寿命短暂。

性情固执乖戾的人福气很少，而性情圆满融通的人禄命十分丰厚。做事急躁的人寿命短促，而性情宽容深厚的人寿命长远。所以，君子不谈论命运，修养心性便足以安身立命，也不必论说天意，尽量发挥人的主观能动性便足以改变天意。



【闲坐说名句】

一个人的福分禄命，往往决定于他的性情。什么叫做福分呢？并非能吃喝玩乐便是有福分，因为，吃喝玩乐的另一面常空虚、无聊、堕落，那是苦，不是乐。福气是一个人精神上能经常保持愉悦，这就不是性情执拗的人所能保持的态度了。因为性格太执拗了，只要稍有违逆之事，他便雷霆大怒，如何能常保持精神的愉快呢？凡事若能退一步想，乐于接受他人的建议，做人做事都会愉快顺利得多。同样地，一个人如果一天到晚操心很多事情，又很性急，就算不得心脏病，也会罹患肠胃病，怎么可能长寿呢？有时性急反而解决不了问题，不如让心情保持冷静，不要让事情因操之过急而乱

成一团，也许会发现许多事根本不成问题。即使有事，内心也是清楚明白的，不会被世事折磨得精神不济。

通达生命之道的君子，不会谈论命运，因为，他明白培养美好的心性，便能拥有美好的生命。他也不去揣测天意，因为，天意是由人做的事是否正确、是否尽全力来决定的。

【故事链接】

断　箭

春秋战国时代，一位父亲和他的儿子出征打仗。父亲已做了将军，儿子还只是马前卒。又一阵号角吹响，战鼓雷鸣了，父亲庄严地托起一个箭囊，其中插着一支箭。

父亲郑重地对儿子说："这是家袭宝箭，佩带身边，力量无穷，但千万不可抽出来。"

那是一个极其精美的箭囊，厚牛皮打制，镶着幽幽泛光的铜边儿，再看露出的箭尾，一眼便能认定用上等的孔雀羽毛制作。儿子喜上眉梢，贪婪地推想箭杆、箭头的模样，耳旁仿佛嗖嗖的箭声掠过，敌方的主帅应声折马而毙。

果然，佩带宝箭的儿子英勇非凡，所向披靡。

当鸣金收兵的号角吹响时，儿子再也禁不住得胜的豪气，完全背弃了父亲的叮嘱，强烈的欲望驱赶着他"呼"一声就拔出宝箭，试图看个究竟。

骤然间他惊呆了：一只断箭，箭囊里装着一支折断的箭。我一直挎着只断箭打仗呢！儿子吓出了一身冷汗，仿佛顷刻间失去支柱的房子，轰然意志坍塌了。

结果不言自明，儿子惨死于乱军之中。

拂开蒙蒙的硝烟，父亲拣起那支断箭，沉重地啐一口道："不相信自己的意志，永远也做不成将军。"

49. 达人与俗子

【经典名句】

达人撒手①悬崖，俗子沉身苦海。

【读懂名句】

①撒手：放手、放弃。

通晓生命真谛的人，能够在极危险的境地放手离去，凡夫俗子则沉没在世间的种种苦恼中难以脱离。

【闲坐说名句】



生命中总有一些艰险与痛苦，人生中有许多的境地看来都是十分危险的，在一般人看来，就好像一只手攀在悬崖上，一松手就会跌下万丈深渊似的。而在通达生命真相的人眼中看来，生命不过短短数十年，不论成功或失败，百年后尽成云烟，只要掌握住内心，不使自己坠入痛苦的深渊，那么，走在生命中的任何阶段，都能如履平地，安然渡过。比如说濒临破产的边缘，或者遭遇恶人的陷害，或者与亲人生离死别，或者在战场上你死我活地战斗，或者要等待法律的判决，等等。

而在那些通达了生命实相和真谛的人看来，生命对人来说不过是短短的数十年间。不论是成功或者失败，百年之后都会化成一片云烟，没有什么好执着的。所以，只要掌握住了当时，做一天和尚撞一天钟，该生就美美好好地生，该死就痛痛快快地死，一切顺其自然了，也就不会惧怕自己坠入痛苦的深渊了。

但是，对于一般的人而言，他们的心中到处都是悬崖，都是峭壁，无一不是危险。一旦手没有捉牢，便会被挤下深渊去，也就掉入了无边无际的苦海之中。所以，他们无时无刻不在焦虑，不在痛

苦，就因为他们的心理早已是地狱了，崖上崖下怎能不是苦恼的大海呢！世上的事情就是很怪，怕掉下去的人早已沉溺在无边的苦海中了；不怕掉下去的人，却竟然真的没有掉下去！我们要认识到生命的短暂，是为了更达观地生活，而并不是消极无为，随波逐流。

【故事链接】

平常心

有个人问慧海禅师："禅师，你可有什么与众不同的地方？"

慧海答："有。"

"是什么呢？"那人追问。

慧海答："我觉得饿的时候就吃饭，感觉困乏的时候就睡觉。"

来人甚是不解："这算什么与众不同的地方，每个人都是这样的啊？"

慧海答道："当然是不一样的！有的人吃饭的时候总是想着别的事情，不专心吃饭；他们睡觉时也总是做梦，睡不安稳。而我吃饭就是吃饭，什么也不想；我睡觉的时候从来不做梦，所以睡得安稳。这就是我与众不同的地方。"

保持一颗平常心方能达观快乐。

50. 浮名与幻境

【经典名句】

身世①浮名余以梦蝶②视之，断③不受肉眼相看。

【读懂名句】

①身世：人生一世的经历。②梦蝶：庄子《齐物论》："昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧

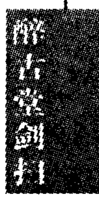


蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶也？与蝴蝶梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣，此之谓物化。”后因以“梦蝶”表示人生变幻莫测。③断：断然、绝对。

人世的虚浮声名，我把它当作有如庄周梦蝶一般，只是事物的变幻，绝不会去看它一眼。

【闲坐说名句】

庄周曾做梦自己变成了蝴蝶，梦中竟然不知道蝴蝶是自己变的，还是自己是蝴蝶变的。但毕竟那是一个梦而已，梦中的东西并不真实，等醒来的时候，他却仍然是一个不能像蝴蝶那样飞行的人，而那个蝴蝶也不知何在，足以说明梦中生命的非真实性。庄子既然可以梦见自己成为蝴蝶，那么在另外一个世界里，也许蝴蝶正梦见自己变成了庄周哩！所以，能够以庄周梦蝶的态度去看视人世间的功名富贵，就不会再去执着而生烦恼了。另外，梦中见到了蝴蝶，那是人们的头脑在下意识中所形成的幻象，睁着肉眼是看不到的。身世所承受的浮名也是一样，是虚幻不实的，一睁眼也就看不见了。肉眼看得到的东西，都不应该去执着，因为执着了并不等于就属于自己，更何况那些肉眼看不到的呢？正如苏东坡所说的：“人生如梦，一樽还酹江月！”人生是梦，蝴蝶是梦，梦总会有醒的时候，即使梦中的一切再真实，却终究是虚无的。就像人总会死，生命中的种种情境，在当时曾经血泪交织的事实，乃至于誓死相随的欢爱，日后回想起来，都是一场梦。而生命中的虚累声名，更是梦中之梦了。为梦中的赞美而沾沾自喜，岂不可笑？



【故事链接】

黄粱美梦

多年来修炼已经到了仙术的道士吕翁，于奔波途中，来到了邯郸道上的一家旅舍里。坐在大门下就歇息起来。他刚坐下，便见有一位穿着褐色短衣，骑着青色马驹的青年书生，从远处直朝这个

旅舍奔来。这青年书生叫卢生。没用了多长时间，吕翁与卢生便熟悉起来，谈天说地。

言笑中，卢生忽然低下头去看看自己陈旧的衣袋，同时长长地叹息道："哎！"

卢生的叹息，引起了吕翁的好奇，问道："卢生，你身体健壮，且很健谈，我以为你很快活，可是为什么叹息呢？"

卢生说："人生在世，应该建树功名，享受荣华富贵。可我……"显然，卢生是不安于其碌碌无为而又清清贫贫的生活。吕翁觉得好笑，又说道：

"年轻人，你不是想建树功名享受荣华富贵吗？我倒有一个妙法：我这里带着一个青瓷枕头。你只要枕着它睡一会儿，人世间的一切功名富贵，你就都能得到。"

卢生便从吕翁手中接过青瓷枕头，枕着去睡。说也怪，他的头一挨那枕头，便昏昏沉沉了……

这时候，在院中一角造饭的店主人，正往锅里下米。

卢生马上进入梦中。

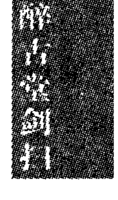
他觉得枕在头下的青瓷枕头渐渐大了起来。他好生奇怪，便直起身子低下头去瞅。只见青瓷枕头一端，又渐渐变成了一扇很大的门。他小心翼翼地走进去。不知怎的，青瓷枕头的里边，竟也是一个有着天和地的朗朗世界。而且，他的家，就在里边。

他高兴地向家里走去。从此，他过上了安闲的日子。

日月如梭。他娶了妻子。娶的是清河县崔氏之女。崔氏女，不仅长得十分娇艳，而且家中非常富有，给他带来很厚的一份嫁妆。卢生的日子幸福美满。

后来，卢生去应试，竟中了进士。

他先任渭南都尉，继任监察御史、河南采访使、吏部侍郎，迁户部尚书兼御史大夫……在任期间，他开河修渠，镇边杀敌，走到哪里就把功业建到哪里，被人称为贤相。



然而，荣贵未尽，灾祸已来。

这一日，他突然遭到了奸臣的忌恨，无中生有地给他捏造了许多罪名，要下他大狱。当狱吏带人前来捉拿他时，他颤抖着对妻子说：

"我老家在山东，有良田五顷，足可以糊口度日。可放着安稳日子不过，我却外出求荣觅禄，只落了这样个下场。我不如死去……"

说着，他抄起一把刀来就要自刎，多亏妻子相阻，方免遭一死。

后来，皇帝明察，给他平了反，并复封为燕国公。但这时他对功名已不感兴趣，一心一意为家庭忙碌了。他要使自己成为名门望族。

于是，他有了五个儿子。他的五个儿子又都做了官，娶了从望门来的五房闺秀，继而生下了十余个孩子。他的愿望实现了，果真成了名门望族。

而且，厩中名马，数不胜数；后庭美人，个个艳丽。老了老了，卢生又奢荡与风流起来了。

但是，岁月不饶人。年渐迈，体渐衰，皮宽骨瘦，卢生的终年到了。

将死的时候，他给皇上写了封信。信中叙述他一生的功名与对帝王的忠诚。帝王看过他的信后很感动，就复信给他，并希望他好好治病。可是，就在接到帝王信的当天晚上，他与世长辞了。

梦中的死，惊醒了卢生。他睁开眼睛一看，自己仍在旅舍，吕翁仍在身旁。回味着刚才的梦，他对吕翁说道："适才的梦，真算得是一个美梦。人一生的荣与辱，穷与富，得与失，生与死，都让我领略到了。谢谢你了！谢谢你了！"

说着，卢生站起来深深地向吕翁鞠了一躬。

这时候，店主人造饭下进锅里的米，还未熟呢！

51. 真心与妙用

【经典名句】

士人有百折不回[1]之真心，才有万变不穷之妙用[2]。

【读懂名句】

①百折不回：经过种种挫折皆不改变心意。②妙用：巧妙的运用。

一个人对任何事具有百折不挠的坚贞心志，逢到任何变化才有应付裕如的运用力。

【闲坐说名句】

古往今来，凡是能够成就一番大事业的人，都有百折不挠的雄心壮志。如果凡事只做了一下，遇到了困难便会畏难不前，甚至索性放弃，必定会一事无成的。如果我们知难而进，抱着一颗真诚的心灵，忠于自己所从事的事业，在处理事情的过程中必定会克服困难并从中得到教益和启发。过了难关，也就是平坦大道了。

譬如那走钢索的人，一旦拥有了一种无所畏惧的心理，并且使生理上得到平衡，再加上那熟练的技巧，便能在钢索上做出种种奇妙惊险的高难度动作了。当然，台上一场红，台下十年功。没有多少年辛辛苦苦的磨炼，就不会培养出一颗百折不挠的真心；没有这颗真心，也就不会有千变万化的妙用。也就是说，吃得苦中苦，方为人上人；有了真诚心，变化得自由。

当然，这真心是最难得的。它便是自己的本心，或者良心，是我们的真正主人。任何事情在处理的过程中，必定有它的困难处，等困难一一克服了，就是平坦大道。这妙用难道凭空便可随手拈来吗？妙用是将困难都克服以后，才能显现出来的啊！

【故事链接】

百折不挠

东汉官员桥玄品行端庄，疾恶如仇。有次，一伙强盗绑住他十岁的儿子，带进他家，要正在病中的桥玄立即拿钱赎取，遭到桥玄的怒斥。不多时，官兵包围了桥家，因怕强盗会杀桥玄的儿子，迟迟不敢动手。这时桥玄愤怒地喊道："我难道能因为儿子的生命而放了这伙坏人吗？"催促官兵们赶快动手。结果，桥玄的儿子被强盗杀死了。

人们称赞桥玄"有百折而不挠，临大节而不可夺之风"，始终保持节操。

52. 立业与修德

【经典名句】

立业建功，事事要从实地着脚；若少慕声闻[1]，便成伪果。讲道修德，念念[2]要从处处立基；若稍计功效，便落尘情[3]。

【读懂名句】

①声闻：声名。②念念：每一个念头。③尘情：世俗的尘垢之念。

创立事业，建立功绩，都要踏实地做，如果稍为有羡慕声名的想法，便会使原有的成果变得虚假不实。讲究道理，修养德性，时时都要从安身立命之处下工夫，如果稍为有计较功效的念头，便落入了世俗的尘垢之念。

【闲坐说名句】

世界上，人们最难忘记的便是名利二字了。醉心于名誉声望



的人，即使是要立业建功，也只能是为了自己，而不是真心为了他人。他时时处处都会为自己盘算，自然不会真心地去做有利益于他人的大事，究竟还是虚伪的伪君子。他所建立的功绩和名望，也必然会随着时光的流逝而消灭，有时还会出现弄巧成拙的局面。

所以说，凡是要建功立业的人，每一件事情都要扎扎实实地从现实人手，不能有丝毫的浮夸和务虚。因为所有的事情都是干出来的，而不是说出来的。比如现在有些官员，他们希望在自己任职期间做出一番轰轰烈烈的事业，但他们的动机却是取悦上级成就名声，往往就会做出一些劳民伤财的事情。

至于讲道修德，最重要的是为了涵养自己的道德和心性，并不是为了满足他人的眼光，也不是为了取得什么好处。若是为了他人的眼光而要做上一个圣贤的模样，那是很痛苦而不自然的。最多只是个一蹩脚的演员，不但自己辛苦，而且更让人觉得可笑。

因为圣贤都是一个真字，他们的心灵是真的，感情是真的，言行是真的，所以榜样当然会是真的。他们所做的一切，都是从真实的地方入手的。而在道德上真正有所得的人，根本不去计较他人对自己的看法，也不去计较这样做会对自己有什么利害。这样一来，他的道德修养才会提高，素质也必然随之而加强了。一旦那些修行的人要去计较顾忌他人的想法了，修行的事便进行不下去了，跟世俗的人也不会有什么两样了。自己的修养却落在了世俗的尘垢之念上，什么道德涵养之类的境界也就失去了。

【故事链接】

错失山河

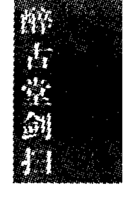
大词人辛弃疾在南宋国破山河在的时代里曾悲哀的赋词感叹："元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。"说的正是南朝宋国北伐中原的典故。

在南北朝分裂的大格局下，宋国本来是最有希望缔造南方统



一北方奇迹的王朝。在经过刘裕和刘义隆两代帝王励精图治以后，南朝宋国国力富庶，兵强马壮，出现了南北朝时期最好的政治局面——元嘉之治。而北方的鲜卑北魏初步完成了统一，正是立足未稳之时，南朝原本迎来了他们一统中国的最好时机，连南朝当政的宋文帝也憧憬起恢复中原的伟业了。只可惜文帝求功心切，盲目听信那些不足为谋的王玄谟等人的话，在没有充分准备的前提下便同北魏开战，梦想着恢复中原，但结果却大败而逃。本来是爱国的义举，却落得个身败名裂的下场。

53. 兢业与潇洒



【经典名句】

学者有假[①]兢业[②]的心思，又要有假潇洒[③]的趣味。

【读懂名句】

①假：借助、凭借。②兢业：形容戒惧的样子。③潇洒：清高绝俗，风流倜傥的样子。

求学的人应该既要有认真对待学业的心情，又要有不拘泥、不迂腐的态度。

【闲坐说名句】

这里所说的“假”，并不是虚假的意思，而是一种趣味性和自我收束。对于学问、事业，抱着兢兢业业的态度固然不错，然而变成紧张就不好了。如果学者通达生命的真实与非真实性，便可知事情并无绝对的严重。因此，所谓的兢业，无非是在悠然之中假借的一种戒慎态度，不但不会使我们的精神过度紧张，反而可以适当地激励自己，使学问、事业有所增进。

所谓超逸绝俗，有时只是基于对世俗的憎恶，以为绝俗方有真

实，而实际上却是一种逃避，这就是另一种严重的心态了。因为，那样便失去了幽默感和趣味性。没有什么真正可憎，也没有什么能真正脱离世间独自存在，生命应在不严重与不放逸中，才是最佳的状态。

【故事链接】

方法决定效果

在春秋时代，鲁国有个规定，凡是到国外旅行者，看到有鲁国人在外国被卖为奴隶的，可以花钱把他赎出来，回到鲁国后，到国库去报账，国库照付。

孔子有一个学生，真的在国外看到有鲁国人被卖为奴隶了，他就把他赎出来。赎出来以后，他没到国库去报账，别人都说这个人品格高尚。

孔子知道后，大骂这个学生，说这个学生做错了。别人奇怪了，做好事嘛，又赎了人，又不去报账，这不是好事吗？不是品格高尚吗？孔子说看问题不能这样看，他这个做法，实际上妨碍了更多的奴隶从别国被鲁国人赎出来。这个人回来后没有去报账，将来别人看见做奴隶的鲁国人，本想赎他出来，又想，我赎了以后，如果去报账，别人就要议论：以前某某人不报账，你去报账，你的品格不如他。这样，这个人就可能装作没看见，不去赎人了。所以，这个做法就妨碍了更多的鲁国奴隶被人家赎买出来，是有害的。

还有次，一个人掉到水里去了，孔子的一个学生跳下水去，把人救起来了，家属感谢他，给他一头牛，他就收了。别人就议论了：下水救人还要钱？

孔子知道了，表扬这个学生，说这个学生做得对，这会使更多的落水人被救。因为救了人之后，人家给钱，是可以收的，于是再有人落水，就有人愿意去救。

54. 无事与有事

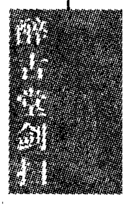
【经典名句】

无事如有事，时提防，可以弭意外①之变。有事如无事，时镇定，可以销局中之危②。

【读懂名句】

①弭意外：消除意料之外的变化。②局中之危：事情进行之中所发生的危机。

平安无事时，要有所预防，好像随时都会发生事情一般，这样才能消弭意外发生的变化。在发生危机时，要保持镇定的态度，好像没有发生事情一样，才能化险为夷。



【闲坐说名句】

世间的事情都是相对的，成功的反面是失败，高贵的反面是低下；由成功可以走向失败，由低下可以达到高贵。世上没有绝对的事物，但自己的行为可以决定自己的命运这一规律却是绝对的。所以，人们在生活中一定要考虑到各个方面的因素，能够做到未雨绸缪，防患未然，也许就能够在自己希望的境界中得到安宁和幸福。

但是，人在安定的时候，却往往不能够看到那未来的危急；而一旦面临危急的时候，心里却又被眼前的危机所惊怖，自然不能够定下心来思考解决问题的办法。这都是由于只看到眼前的利益，而不能考虑到另一方面的缘故。所谓"螳螂捕蝉，黄雀在后；黄雀捕螳螂，猎人却在后"。也就是说，每个人的眼里都有自己的对象，但却不要忘记还有人用眼睛正在注视着我们。当我们在算计别人手里的东西时，别人也在揣摸着我们手里的东西。能明白这一点，

心里便安宁了，眼观六路，耳听八方，也就不会有什么后悔了。

人在安定之中，往往不能看到危急之时；而危急之时，心思又被眼前的危机所震慑，不能定下心来思考解决之道。这都是由于只看到眼前，而不能考虑到另一面的缘故。人的眼光应常常看到事情的相反面，才能考虑得较为周全。没有事情的时候，要像有事情发生时那样来提防，事情也就不会发生了。因为一切都在自己的意料之中，所以也就不会措手不及了，更重要的是减少了意外的事故发生；即使是出现了事故，因为平常心里早有准备，所以还应当像平常那样镇定自若，有条不紊地处理问题。不敢说一点漏洞也没有，但至少可以说明一点：在事故的发展过程中，不会再出现什么大的危机。“既来之，则安之”。前人的告诫，值得我们深思。

【故事链接】

防患未然

有位客人到某人家里做客，看见东道主家的灶上烟囱是直的，附近又有许多木材。客人告诉东道主说，烟囱要改曲，木材须移去，不然往后可能会有火灾。东道主听了没有作任何表白。

不久东道主家里果然失火，四面的邻居都跑来灭火，最后火被熄灭了，没有造成太大的损失。于是东道主烹羊宰牛，宴请四邻，以酬谢他们灭火的功劳，但并没有请当时建议他将木材移走，烟囱改曲的人。

有人对东道主说：“要是你当时听了那位客人的话，现今也无须准备筵席，而且没有火灾的损失，现在有功必赏，原先给你建议的人没有被请，而灭火的人却是座上客，真是很奇怪的事呢！”

东道主顿时省悟，马上就去邀请当时提建议的那个客人来喝酒。

55. 穷通与生死

【经典名句】

穷通[1]之境未遭，主持之局[2]已定，老病之势未催，生死之关[3]先破。求之今人，谁堪语此？

【读懂名句】

①穷通：贫穷和显达。②主持之局：对自我生命方向的把握和主张。③生死之关：对生命和死亡的认识、道理。

在还未遭受贫穷或显达的境遇时，便先确立自我生命的方向；在还未受到年老和疾病的折磨时，预先看破生死的道理。在现今的社会上，能和谁谈论这些呢？

【闲坐说名句】

一般的人总是要经过种种的磨难和波折以后，才能看透社会的本质和生命的真相，也就是说，到不了最后的时刻，人们往往难以觉悟人生的真谛。而好多的人根本就到不了最后觉悟的那一刻，就会糊里糊涂地了结了自己的生命，可以说这一世是白活了。

人要经历了人生的一切苦难之后才会有某种体认，就是经一堑长一智，但是我们必须牢记这些教训和经验才是。然而，不少的人却是不停地在犯错误，永远也不会记取经验和教训，自己从来做不了自己的主。即使那些有悟性的人经历了千难万险之后有了这种体悟的时候，却早已是中年以上的人了。青春不再，垂垂老矣，而错误却早已铸成，真是悔不当初啊！只能在那夜分梦回的时候，长吁短叹：自己为什么当时那么糊涂？要执着那些无聊的事情呢？而今才知道耽误了人生的大事，自己一直做着那欲望的奴隶！总算意识到了自己生命的意义。但是还有的人一生都不会醒悟，过

得是懵懵懂懂，不知也不觉，只是被外在的环境束缚缠绕着，熬一天算一天，得过且过，到了盖棺论定的时候一定还不知其所以然！

其实，每个人都有自己的智慧，关键是大多数人都不敢相信罢了。而磨难和考验的目的，无非是要他增长出来自己的智慧而已。也并不见得每一个人都必须经历各种各样的艰难险阻，才会有自己的觉悟和感受。前人通过他们自己的切身经历，给我们提供了很多可资借鉴的经验和教训，这就可以学而习之，习而得之，自然可以避免前人所走过的弯路。这当然得靠勤于思考、聪明过人的毅力和智慧才能办得到，浑浑噩噩是不行的。

当然，一个人如果还没有遭遇过什么穷困潦倒和飞黄腾达的起落悬殊的境遇，就能够自己给自己做主，不会因为生活艰难而灰心丧气，也不会因为春风得意而狂傲自负，那的确是难能可贵的；如果说，在还没有到垂垂老矣，或者疾病痛苦的时候，就能够看破生死，知道生的目的就是死，死的目的又是为了再生，所以就不会再为生死而苦恼，也不会因为境遇的变化而心理承受不了。这样的人在世界上的生活一定会很快乐。

【故事链接】

亡羊补牢

战国时期，楚国的楚襄王即位后，重用奸臣，政治腐败，国家一天天衰亡下去。大臣庄辛看到这种情况，非常着急，劝襄王不要成天吃喝玩乐，不管国家大事；这样长此以往，楚国就要亡国了。楚襄王听了大怒，骂道："你老糊涂了吧，竟敢这样诅咒楚国。"

庄辛见楚襄王不纳忠言，只好躲到了赵国。结果庄辛到赵国才住了五个月，秦国果然派兵攻打楚国，攻陷了楚国的都城郢城。楚襄王惶惶如丧家之犬，逃到城阳。这时，他想到庄辛的忠告，又悔又恨，便派人把庄辛迎请回来，说："过去因为我没听你的话，所以才会弄到这种地步，现在，你看还有办法挽救吗？"庄辛看到楚襄

王有悔过之心，便借机给他讲了个故事：从前，有人养了一圈羊。一天早晨，他发现少了一只羊，仔细一查，原来羊圈破了个窟窿，夜间狼钻进来，把羊叼走了一只。邻居劝他说："赶快把羊圈修一修，堵上窟窿吧！"那个人不肯接受劝告，回答说："羊已经丢了，还修羊圈干什么？"第二天早上，他发现羊又少了一只。原来，狼又从窟窿中钻进来，叼走了一只羊。他很后悔自己没有听从邻居的劝告，便赶快堵上窟窿，修好了羊圈。从此，狼再也不能钻进羊圈叼羊了。

庄辛又给楚襄王分析了当时的形势，认为楚国都城虽被攻陷，但只要振作起来，改正过去的过错，秦国是灭不了楚国的。楚襄王听了，便遵照庄辛的话去做，果真度过了危机，振兴了楚国。

56. 刚柔与偏圆

【经典名句】

舌存，常见齿亡；刚强，终不胜柔弱。户朽，未闻枢蠹[①]；偏执[②]，岂及乎圆融[③]。

【读懂名句】

①枢蠹：门轴为蠹虫所蚀坏。②偏执：看法偏颇而又固执不放。③圆融：圆满融通。

舌头还存在的时候，往往牙齿都已掉光了，可见刚强总是胜不过柔弱。当门户已朽败时，却不见门轴为蠹虫所侵毁，可见偏执总是比不上圆融。

【闲坐说名句】

老子说："人之生也柔弱，其死也坚强；万物草木之生也柔脆，其死也枯槁。故坚强者，死之徒；柔弱者，生之徒。"人类初生的时候是很柔软脆弱的，等到临死的时候却很坚硬刚强；一切物质和花



草树木初生的时候都是很柔软脆弱的，等到临死的时候也都变成了干枯朽槁的样子。由此可知，坚刚强硬的东西，都是死亡的一类；柔软脆弱的物质，都是生存的一类。这一段话说明了柔弱当中存在着生存的趋向，刚强之中包含着死亡的意趣。最好的例子就是牙齿与舌头，牙齿极为坚刚强硬，然而它却很容易遭受破坏，不是被虫蛀了，就是被打折了，反正它比舌头先落。舌头虽然柔软，不能咬动东西，但却不容易受到伤害，因为外面受到了牙齿的保护，遇到攻击自己也能伸缩自如。

遇事不在于逞强斗狠，而在于最终的胜利。如同滴水可以穿石，却依然是水。由此可知，柔能克刚。因此，老子力主"柔弱胜刚强。"

门户与枢纽的关系也是如此。常见门扇早已腐朽了，那个枢纽却安然无恙。门之所以容易损坏，在于经常不活动；而枢纽之所以不会受虫蠹，在于经常活动。因为不活动，蠹虫才会有机会攻击；因为经常运动，蠹虫才无法侵蚀。枢纽因为圆滑，所以八面玲珑，受力面积均匀，不会损坏任何一处；门因为方直，所以两面都会被风雨侵蚀和腐朽，遭到蛀虫的攻击。门先朽而枢无恙的道理，就在于偏执与圆融的差别。

把这个道理用来比喻人生，也是会有很大启发的。那些行事刚强而且偏执的人，遇到事情便要逞能，要充当男子汉，要顶天立地，要一意孤行，要用自己的勇力去解决问题，所以常常会受到群众的反对而伤害自己；而那些柔弱而圆滑的人，遇到事情便会谦让，自己便不会承担什么责任，反而会用智慧和小心来对待现实，不仅不会受到伤害，反而能够得到大家的帮助而渡过难关。所以说，柔弱常存而刚强早亡，圆融得人而偏执害己。

当然，我们不是提倡大家去做老好人，而是说，人是有头脑的动物，就应该使用自己的头脑，而不是像动物那样纯粹地凭借勇力和义气！



【故事链接】

舌头

著名的寓言作家伊索,年轻时曾经当过奴隶。有一天,他的主人要他准备最好的酒菜,来款待一些赫赫有名的哲学家。当菜端上来时,主人发现满桌子摆的都是各种动物的舌头,简直就是一桌舌头宴。全桌客人议论纷纷,气急败坏的主人将伊索叫了过来问道:"我不是叫你准备一桌最好的酒菜吗?"只见伊索谦恭有礼地回答:"在座的贵客都是知识渊博的哲学家,需要靠着舌头来讲述他们高深的学问。对于他们来说,我实在想不出还有什么比舌头更好的东西了。"

哲学家们听了他的陈述,都觉得有理,便饶有兴趣地吃开了舌头宴。

第二天,主人又要伊索准备一桌最不好的菜,招待别的客人。宴会开始后,没想到端上来的还是各式各样的舌头。主人不禁火冒三丈,气冲冲地跑进厨房质问伊索:"昨天说舌头是最好的菜,怎么这会儿又变成最不好的菜了?"

伊索镇静地回答:"祸从口出,舌头会为我们带来不幸,所以它也是最不好的东西。"这句无可辩驳的话,让主人哑口无言。

57.才智与气节

【经典名句】

才智英敏者,宜以学问摄其躁[1];气节激昂者,当以德性融其偏[2]。



【读懂名句】

①摄其躁：收摄其浮躁之气。②融其偏：融和其个性偏激之处。

才华和智慧敏捷出众的人，最好能用学问来收摄浮躁之气。志气和节操过于激烈高亢的人，应当修养德性来融合个性偏激的地方。

【闲坐说名句】

才智英敏的人反应很快，由于天资聪颖，对事情可能不爱多加考虑。但是，“智者千虑，必有一失”，往往他们所作的决定显得操切或浮躁。因为自恃聪明才智，在追求学问上，可能较为偷懒，不肯脚踏实地学习，反而变得志大才疏。这并不是说他们不是良材，只是没有好好琢磨而已。如果他们肯努力在学问上脚踏实地扎根，而不那么急切地想跑想飞的话，成就一定会比许多人都要大。

志节激昂的人疾恶如仇，对社会的看法，往往是正反黑白过于分明。他们如果得不到社会的共鸣和支持，很容易走上偏激的道路。他们对人性需要有更多的了解和宽恕之情。因此，只有通过本身的修养和对生命有更深一层的认识，才能缓和个性中过于激昂的部分。

【故事链接】

纸上谈兵的赵括

公元前262年，秦昭襄王派大将白起进攻韩国，占领了野王(今河南沁阳)，截断了上党郡(治所在今山西长治)和韩都的联系，上党形势危急。上党的韩军将领不愿意投降秦国，打发使者带着地图把上党献给赵国。

赵孝成王派军队接收了上党。过了两年，秦国又派王龁(音hé)围住上党。

赵孝成王听到消息，连忙派廉颇率领二十多万大军去救上党。



他们才到长平(今山西高平县西北),上党已经被秦军攻占了。

王龁还想向长平进攻。廉颇连忙守住阵地,叫兵士们修筑堡垒,深挖壕沟,跟远来的秦军对峙,准备作长期抵抗的打算。

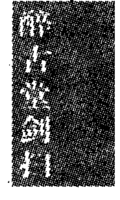
王龁几次三番向赵军挑战,廉颇说什么也不跟他们交战。王龁想不出什么法子,只好派人回报秦昭襄王,说:“廉颇是个富有经验的老将,不轻易出来交战。我军老远到这儿,长期下去,就怕粮草接济不上,怎么好呢?”

秦昭襄王请范雎出主意。范雎说:“要打败赵国,必须先叫赵国把廉颇调回去。”

秦昭襄王说:“这哪儿办得到呢?”

范雎说:“让我来想办法。”

过了几天,赵孝成王听到左右纷纷议论,说:“秦国就是怕让年轻力强的赵括带兵;廉颇不中用,眼看就快投降啦!”



他们所说的赵括,是赵国名将赵奢的儿子。赵括小时爱学兵法,谈起用兵的道理来,头头是道,自以为天下无敌,连他父亲也不在他眼里。

赵王听信了左右的议论,立刻把赵括找来,问他能不能打退秦军。赵括说:“要是秦国派白起来,我还得考虑对付一下。如今来的是王龁,他不过是廉颇的对手。要是换上我,打败他不在话下。”

赵王听了很高兴,就拜赵括为大将,去接替廉颇。

蔺相如对赵王说:“赵括只懂得读父亲的兵书,不会临阵应变,不能派他做大将。”可是赵王对蔺相如的劝告听不进去。

赵括的母亲也向赵王上了一道奏章,请求赵王别派他儿子去。赵王把她召了来,问她什么理由。赵母说:“他父亲临终的时候再三嘱咐我说:‘赵括这孩子把用兵打仗看作儿戏似的,谈起兵法来,就眼空四海,目中无人。将来大王不用他还好,如果用他为大将的话,只怕赵军断送在他手里。’所以我请求大王千万别让他当大将。”

赵王说："我已经决定了，你就别管吧。"

公元前260年，赵括领兵二十万到了长平，请廉颇验过兵符。廉颇办了移交，回邯郸去了。

赵括统率着四十万大车，声势十分浩大。他把廉颇规定的一套制度全部废除，下了命令说："秦国再来挑战，必须迎头打回去。敌人打败了，就得追下去，非杀得他们片甲不留不算完。"

那边范雎得到赵括替换廉颇的消息，知道自己的反间计成功，就秘密派白起为上将军，去指挥秦军。白起一到长平，布置好埋伏，故意打了几阵败仗。赵括不知是计，拼命追赶。白起把赵军引到预先埋伏好的地区，派出精兵二万五千人，切断赵军的后路；另派五千骑兵，直冲赵军大营，把四十万赵军切成两段。赵括这才知道秦军的厉害，只好筑起营垒坚守，等待救兵。秦国又发兵把赵国救兵和运粮的道路切断了。

赵括的军队，内无粮草，外无救兵，守了四十多天，兵士都叫苦连天，无心作战。赵括带兵想冲出重围，秦军万箭齐发，把赵括射死了。赵军听到主将被杀，也纷纷扔了武器投降。四十万赵军，就在纸上谈兵的主帅赵括手里全部覆没了。

58. 至音与至宝

【经典名句】

至音[1]不合众听，故伯牙绝弦；至宝不同众好，故卞和泣玉。

【读懂名句】

①至音：最美好的乐音。

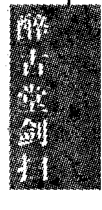
格调太高的音乐很难让众人接受，所以，伯牙在钟子期死后便不再弹琴。最珍贵的宝物很难让众人喜爱，因此，卞和才会抱着玉

在荆山下面哭泣。

【闲坐说名句】

人们都在追求美好的事物，可是太美好的事物，众人往往难以体会；太珍贵的东西，众人也不容易了解；最美妙的声音，最珍贵的宝物，最伟大的人格，最高尚的品质等等最稀罕的东西，众人也都是不易了解的。

因为，大家看惯的都是平常的事物，品味也跟随着流俗。所以，曲高和寡。钟子期有一双音乐的耳朵，所以能够鉴赏美妙的音乐旋律，因而成为伯牙的知音。高山流水，无一不是交流感情、倾诉衷肠、激荡境界、砥砺人格的媒介。因为这高山流水中隐含着无比深刻的文化因素，所以是曲高和寡。伯牙之所以绝弦，是因为像钟子期那样的知音再也难以寻觅了。既然当世无知音，还不如绝弦以自安吧！



太珍贵的宝物，也往往不会为人们认识。因为大多数的人根本就没有这个概念，所以也就不会有所体认。人们的价值观念，常常建立在对事物的比照上。没有东西可以与之比照的宝物，往往就被误认为毫无价值了。卞和的璞玉天下无双，但当它还没有被雕琢出来的时候，谁也不会去理睬的。可惜他所遭遇的都是昏君，所以诚心献宝玉，不仅未得赏识，反而被两次刖足残肢！

就像我们的心，它比和氏璧要珍贵到千千万万甚至是无数倍，但却又有多少人能够真正地去认识并且体会它呢？不要说别人的心了，就是我们自己的心灵，我们又曾经花费过多少的工夫去省视它呢？

【故事链接】

有悟性的小贼

有一个小贼晚上去偷和尚的财物，大和尚便看着他把仅有的东西都包好了，在他正要出门的时候，便开口对他说道："你偷完了

没有?”

小贼先是一愣，才发觉和尚并没有入睡，然后回答道：“完了!”

和尚笑了笑对他说道：“唉！可惜啊！那么贵重的东西你怎么不偷呢?”

贼听完之后来了兴趣：“你说什么？哪里还有个贵重的东西啊?”

老和尚便指给他说：“你看那高天之上一轮月，从古悬空到如今。古往今来的人都见过它，普天之下的万物又都被它照着，你说是不是大宝呢?”

“啊!”小贼又是一愣，月亮真是大宝啊，可我又该怎么去偷啊!

这小贼还是有悟性的，当下大悟，便拜和尚为师，从此不再偷东西了。

59. 梦语与醒语

【经典名句】

世人白昼寐语[1]，苟能寐中作白昼语，可谓常惺惺[2]矣。

【读懂名句】

①寐语：说梦话。②常惺惺：常保清醒的状态。

世上的人白日里尽讲些梦话，倘若能在睡梦中讲清醒时该讲的话，这人可说是能常常保持觉醒的状态了。

【闲坐说名句】

梦本身就是一种活力的表现和反映，年轻人的梦话多，上年纪的人梦话就少了。现代医学也证明了一点，就是做梦的人往往长寿。照弗洛伊德的解释，梦是愿望的达成。就是说，一个人在白天或者说意志当中实现不了的愿望，因为精神负担太重，就会造成痛

苦。所以,作为主宰意识的下意识就会站出来,通过一种梦想的方式,曲折地满足自己的愿望,以便解脱掉对于意识的压力。梦就这样产生了,而且本身就是对大脑运动的调整。梦多的人,说明他的心思多,愿望多,而且往往是不切实际的。

实际上,在如今这个物欲横流、追逐名利的社会中,人们就是在白天也总是在说些梦话。比如曲意逢迎、阿谀奉承、指鹿为马等等,无非是为了名利而说的白日梦话而已。如果一个人在梦中说的是清醒时该讲的话,正如弗洛伊德所言,他的梦话是他内心的真实表达,也就是说他在白天是清醒的,身处扰攘喧嚣的世界,能不为外界所迷惑,这个人可说是极清醒了。懂得人生真谛的人,在梦中清清楚楚,毫不颠倒,处在如梦的世间,也一样不会被世俗的事物所迷,这样才会生活得有意义。

【故事链接】

指鹿为马

秦始皇死后,赵高和李斯专政,他们为保住自己权势,假传"圣旨",令本应继承皇位的秦始皇大儿子扶苏自杀身亡,控制秦王的次子胡亥即位成了秦二世。赵高做了宰相高职,想伺机再推倒胡亥篡夺皇权。可朝中大臣有多少人能听他摆布,有多少人反对他,他心中没底。于是,他想了一个办法,准备试一试自己的威信,同时也可以摸清敢于反对他的人。

一天上朝时,赵高让人牵来一只鹿,满脸堆笑地对秦二世说:"陛下,我献给您一匹好马。"秦二世一看,心想:这哪里是马,这分明是一只鹿嘛!便笑着对赵高说:"丞相搞错了,这是一只鹿,你怎么说是马呢?"赵高面不改色心不跳地说:"请陛下看清楚,这的确是一匹千里马。"秦二世又看了看那只鹿,将信将疑地说:"马的头上怎么会长角呢?"赵高一转身,用手指着众大臣,大声说:"陛下如果不信我的话,可以问问众位大臣。"大臣们都被赵高的一派胡言

搞得不知所措，私下里嘀咕：这个赵高搞什么名堂？是鹿是马这不是明摆着吗！当看到赵高脸上露出阴险的笑容，两只眼睛骨碌碌轮流地盯着每个人的时候，大臣们忽然明白了他的用意。一些胆小又有正义感的人都低下头，不敢说话，因为说假话，对不起自己的良心，说真话又怕日后被赵高所害。有些正直的人，坚持认为是鹿而不是马。还有一些平时就紧跟赵高的奸佞之人立刻表示拥护赵高的说法，对皇上说，"这确是一匹千里马！"

事后，赵高通过各种手段把那些不顺从自己的正直大臣纷纷治罪，甚至满门抄斩。

60. 纷扰与鄙吝

〖经典名句〗

拨开世上尘氛[①]，胸中自无火炎冰兢[②]；消却心中鄙吝[③]，眼前时有月到风来。

〖读懂名句〗

①尘氛：尘世纷扰。②火炎冰兢：如蹈烈火一般炙热难耐，如履薄冰一般谨慎恐惧。③鄙吝：卑鄙吝啬。

能放下尘世的纷扰，心中就不会像火炙一般焦灼渴望，也不会如履薄冰一般不安恐惧；除去心中的卑鄙与吝啬，已然可以感受到如同清风明月一般的心境。

〖闲坐说名句〗

人活在世上，为什么会受到尘世的纷扰？那是因为患得患失。得失心太重的人，如果得不到所要的，心中的渴望如火一般煎熬；如果失去了，又仿佛掉落在万丈的冰谷中一般。为了得到安歇，只要把外在的境界不放在心上，拨开那尘世的名缰利锁，抛却了诸般

的纷扰，胸中的火炎自然就会消灭，而冰冻也自然溶解。心灵就又会恢复到天真的灵性，便能活得安然自在了。

明月清风不用一钱买，随君处处开心又自在。外面有清风明月，我们每个人的心中也同样有着一片清风明月，那就是最最清明的本性所在。可惜，因为我们心中怀有卑鄙吝啬，心扉打不开，生怕别人占了我们的便宜。自己胸中先有了荆棘，所以就很难发现自然和我们自己心中的美好，当然会感到痛苦与艰难。因为，我们的心眼被那自私的乌云遮掩住了，也就见不到这无处不在明月和清风了。

一旦我们认识了在那乌云的背后就是那美丽的明月和清风，而那乌云就是我们自己的卑鄙吝啬的欲望时，清风便霎然吹来，乌云慢慢散去，心性中的明月便冉冉升起，大自在的境界就一览无余地呈现在我们的眼前。

【故事链接】

一毛不拔

古代有个富翁，大家都叫他六叔，他十分吝啬。由于他整天盘剥穷人，累得病倒了，差一点昏死过去。三天后，他稍稍清醒了一下，看见屋里挤满了送终的亲友，想要表示什么。他的大侄说：“六叔，是不是还有两个亲人没见面?”他摇摇头。二侄问：“是不是有笔银子放在哪里，不曾交代?”还是他妻子明白，看见两根灯芯同时燃点，就挑掉一根。这时六叔才微微舒了一口气。突然，快断气的六叔流着泪，凑近妻子的耳朵，想跟她说话。他说：

“我死后，可把我留下的两张便纸分给前来吊孝的亲戚。”

“我死后，别用棺材来盛我，挖个坑，把我埋了就成。”

“我死后，不要请和尚念经，我在黄泉下自己会念经的。”

“我死后，把我的皮剥下来，卖给皮匠；把我的毛拔下来卖给做刷子的人，一根别丢了……”



"一毛不拔"就是一根毛也舍不得拔掉丢失，形容极端小气自私。

61.刚肠与苦志

【经典名句】

要做男子，须负刚肠[①]；欲学古人，当坚苦志[②]。

【读懂名句】

①刚肠：刚正不移的心肠。

②坚苦志：坚定志向，虽苦而不改。

要做个真正的大丈夫，必须有一副刚毅不阿的心肠。想要学习古人，应当坚定吃苦耐劳的志向。

【闲坐说名句】

在我们人生当中，会有很多值得我们学习的榜样。而且在我们的生活不同的阶段里，我们所崇拜和学习的榜样也不完全一样。人都有自己生活的目的，也就是说他会决定自己该去做什么样类型的人，并且通过自己的努力去争取达到这个目的。

什么叫做刚肠？就是一种充满正气，刚正不阿，富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移的心志；要为人间伸张正义，路见不平，拔刀相助；临危不惧，遇难不惊，能够给人以依靠和力量。在人们的眼里，真正的男子汉都应如此。但许多的男子汉却做不到这一点，为了名利地位，拍马逢迎，甚至不惜卖弄男风断袖，那么那些真正的女子妇人又该如何呢？

不过，常听如今的女子讲说，现在的男人已经没有什么男子汉的气味了。她们需要男人们给自己带来依靠和庇护，可不知道"男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处"。整个社会的气氛和男子汉的心理，都要求男子必须像个男子汉，不能掉泪，不能软弱，所以男子汉

最苦最累，很难做人！

古人读书的目的是做一个圣贤，然后会通过自己的感染，使天下人都成为尧舜。所以，要想成为一个圣贤，就必须学习古人，古人讲求的志气和节操，以及生命的价值观，对许多现代人来说，似乎是很难做到的事。大部分人都认为，像古人那样活得太辛苦了。这就是由于物质的发达，使人忽略了精神生命使然。同时，也是因为人性的懦弱和怕吃苦。我们可以发现，古人在物质方面或许没有我们丰富，然而，在精神方面我们却贫乏极了。要学古人并非不可能，但是，要看我们有没有勇气改变价值尺度。若真能如此，古道就不远了。

【故事链接】



囊萤映雪

晋代时，车胤从小好学不倦，但因家境贫困，父亲无法为他提供良好的学习环境。为了维持温饱，没有多余的钱买灯油供他晚上读书。为此，他只能利用白天这个时间背诵诗文。

夏天的一个晚上，他正在院子里背一篇文章，忽然见许多萤火虫在低空中飞舞。一闪一闪的光点，在黑暗中显得有些耀眼。他想，如果把许多萤火虫集中在一起，不就成为一盏灯了吗？于是，他去找了一只白绢口袋，随即抓了几十只萤火虫放在里面，再扎住袋口，把它吊起来。虽然不怎么明亮，但可勉强用来看书了。从此，只要有萤火虫，他就去抓一把来当作灯用。由于他勤学苦练，后来终于做了职位很高的官。

同朝代的孙康情况也是如此。由于没钱买灯油，晚上不能看书，只能早早睡觉。他觉得让时间这样白白跑掉，非常可惜。

一天半夜，他从睡梦中醒来，把头侧向窗户时，发现窗缝里透进一丝光亮。原来，那是大雪映出来的，可以利用它来看书。于是他倦意顿失，立即穿好衣服，取出书籍，来到屋外。宽阔的大地上

映出的雪光,比屋里要亮多了。孙康不顾寒冷,立即看起书来,手脚冻僵了,就起身跑一跑,同时搓搓手指。此后,每逢有雪的晚上,他就不放过这个好机会,孜孜不倦地读书。这种苦学的精神,促使他的学识突飞猛进,成为饱学之士。后来,他当了一个大官。

后用"囊萤映雪"比喻家境贫苦,刻苦读书。

62.才子与佳人

【经典名句】

才子安心草舍者,足登玉堂①;佳人适意蓬门者,堪贮金屋②。

【读懂名句】

①足登玉堂:才德足以担任官职。②堪贮金屋:《汉武故事》:"若得阿娇,当以金屋贮之。"表示佳人可爱,足以用黄金造屋为其居所。

有才能的读书人,若能安居在茅草搭成的屋子中,那么,他就足以担任朝廷的官职。美丽的女子能不嫌贫爱富,肯嫁到贫家的,那么,她就值得令人为她建造金屋。

【闲坐说名句】

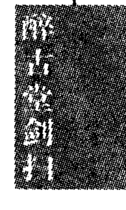
古人的观点是郎才女貌,男子要有才华,女子要有美貌。他们认为这样的条件才能够相互配合,也可以说是最佳拍档。可惜,大家都忽视了最重要的一点,那就是男女双方都必须具备的德行。因为双方相识之初,谁也不可能真正地了解对方的心灵和德行。而每一方所表现出来的都是经过了伪装以后的东西,所以天下的婚姻几乎都会有问题。

天下的男人要么有才,或者有德,这样的人并不少,但既有才又有德的人就不多了。天下的才子不少,但却很少有能够保有自

己的本质和气节的。他们刻苦学习的目的，是认为书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。目标在于名利和美色，出发点先有了问题，结果也不会有什么大作为的。

如果说一个才子能够安心于简陋茅舍之中，不贪婪于富贵名利，那么肯定来日会足登金銮玉殿，成就一番大事业的。诸葛亮高卧茅庐，而胸怀天下，不贪婪于富贵，不汲汲于名利，所以才会成为千古名相；张良才盖天下，而且义气高尚，所以能够身为帝王师，万古流芳。因为他们当官入世的目的，不是为了一己的私利，而是为了天下苍生的安宁和解放，所以张良会在天下平定之后全身而退于山林茅舍之中，诸葛亮能够在掌握政权之后一心为民报国。

在封建社会里，因为女子的美丽正是她们得到归宿和幸福的本钱，所以她们往往会自恃其美丽而有骄慢的心理。但是，由于美貌并不是一生都能够保持的，所以凡是以美貌被人所取的，也一定会因为美貌的消失而被人所遗弃。可见，这美丽并不是一个女人真正成功的唯一条件，在现在的社会里就更是如此了。



没有德行和气质的支持，没有学问和修养的辅助，一个女人是决不会走向人生的真正成功的。倘若她的面貌美好，内心也很美好，那么她自然不会把自己的美貌当作一个值得骄傲的本钱，那么也就不会故作姿态去迷惑他人了。她希望她所喜欢的男子也一定不是因为看中了她的美貌，所以她也不会要求她所选中的男子一定是富贵权势的。只有具备了这种德行的女子，才会帮助自己的丈夫成就一番事业。那么真正的男子汉大丈夫也自然会欣赏的是这样的女性，把她藏之金屋，也是理所当然的。

〖故事链接〗

金屋藏娇

汉武帝刘彻四岁时，做太子的是他的哥哥刘荣。刘彻之所以能当上太子，全靠景帝的姐姐长公主的帮助。长公主原想把自己

的女儿陈阿娇许给太子刘荣，将来就是皇后。但是太子的母亲栗姬却不领情，于是长公主把目光转向了刘彻。有一次，她问刘彻愿不愿意娶阿娇做妻子，刘彻也很喜欢阿娇，见姑姑问，便大方地说：以后如果能娶阿娇做妻子，我就要亲自造一栋金屋子送给她。（“若得阿娇，必以金屋贮之。”）汉景帝见儿子有这样的气魄，也同意了这门亲事。这便是“金屋藏娇”的典故。

后来，刘彻做了皇帝也娶了阿娇，造了富丽堂皇的宫殿实践了小时候的诺言。

可谁想到真正的金屋藏娇的背后，是那样的悲凉，再美的屋子也终会有度守空房的那一刻。陈阿娇因为骄傲善妒又没有儿子，势弱色衰后只能落得一个废后的下场。搬离金屋，迁到长门，失去关爱呵护，“藏娇”只是昙花一现的好梦。即便是托人作出千古佳文“长门赋”，也无法重得汉武帝曾经金屋藏娇的大豪情。

63. 喜传与好议

【经典名句】

喜传语①者，不可与语；好议事者，不可图事②。

【读懂名句】

①传语：把听到的话到处说给别人知道。②图事：一起计划事情。

喜欢把听到的话到处说给别人知道的人，最好少和他讲话。一天到晚喜好议论事情的人，不要和他一起计划事情。

【闲坐说名句】

人是社会的动物，形形色色，而决定人之所以为人的一个重要条件就是对语言的使用，所以生活中不能没有语言。但是不同的

语言有不同的效用，所以听话的人或者使用语言的人都应该有所警惕，不能轻易看待。

比如说，有些喜欢传播话语的人，或者是出于自己的某种习惯，或者是出于好奇，或者是要消遣无聊。出发点尽管千差万别，但却有一点是可以肯定的：他们都不会保守住秘密。并且还有一个共同的特征，那就是喜欢加油添醋，夸大其词。也就是说，他们所提供的信息的可靠性值得推敲。同时，如果我们要与他们交谈，或者说推心置腹，引为同道，那么他也一样会把你所讲的事情再加油添醋地传播给别人。也许你的话里有自己的隐私，他会说得神秘而又神秘，传播开来对自己不利；或者话里有对别人不利的评价，他会说你对某人恨之入骨，以至于造成别人对自己的忌恨。与这样的人说话对自己只有百害而无一利，如何能和这种人谈心中的话呢？

生活中还有这样的人，他们的主意最多，对什么事情都要发表一番高论。因为他们把议论事情、品头评足当成了一种职业，所以喜好谈论事情的目的，只是要引起人们的好评或者青睐而已，并没有任何实际的意义。真正面临事情的时候，他们只会顾左右而言他，或者逃之夭夭了。像这样的人你能和他共谋大事吗？所以，听话要听声，交人要交心，交不了心的就不能交，这叫做“慎交择友”！

【故事链接】

三人成虎

魏国大夫庞恭和魏国太子一起作为赵国的人质，定于某日启程赴赵都邯郸。临行时，庞恭向魏王提出一个问题，他说：“如果有一个人对您说，我看见闹市熙熙攘攘的人群中有一只老虎，君王相信吗？”魏王说：“我当然不信。”庞恭又问：“如果是两个人对您这样说呢？”魏王说：“那我也不信。”庞恭紧接着追问了一句道：“如果有三个人都说亲眼看见了闹市中的老虎，君王是否还不相信？”魏王

说道："既然这么多人都说看见了老虎，肯定确有其事，所以我不能不信。"

庞恭听了这话以后，深有感触地说："果然不出我的所料，问题就出在这里！事实上，人虎相怕，各占几分。具体地说，某一次究竟是人怕虎还是虎怕人，要根据力量对比来论。众所周知，一只老虎是决不敢闯入闹市之中的。如今君王不顾及情理、不深入调查，只凭三人说虎即肯定有虎，那么等我到了比闹市还远的邯郸，您要是听见三个或更多不喜欢我的人说我的坏话，岂不是要断言我是坏人吗？临别之前，我向您说出这点疑虑，希望君王一定不要轻信人言。"

庞恭走后，一些平时对他心怀不满的人开始在魏王面前说他的坏话。时间一长，魏王果然听信了这些谗言。当庞恭从邯郸回到魏国后，魏王再也不愿意召见他了。

64. 奇特与平易

【经典名句】

炫奇之疾[①]，医以平易；英发之疾[②]，医以深沉；阔大之疾[③]，医以充实。

【读懂名句】

①玄奇之疾：喜欢卖弄新奇的毛病。

②英发之疾：才智之过锋芒毕露的毛病。

③阔大之疾：于阔、大而无当的毛病。

好以奇特炫耀于人的毛病，要用简易平实来医治；好把才智表现在外的毛病，要用深刻沉潜来矫正；言行迂阔，大而无当的毛病，要以充实的内涵来改正。



【闲坐说名句】

在我们的现实生活中，有喜好玄妙奇怪的人，有注重义气英发的人，有追求宽阔浩大的人。在某些时候，这些类型的人也许会给我们带来欢乐开心和启发鼓励，但是对他们自己的成功和完善来说，偏于一边，却不免是个毛病了。

炫耀新奇这种毛病，是因为出自一种自我浮夸的心理。这种心理很可能使人变卖田产，去买一只钻戒；也很可能使一个读书人放弃平实的学问，高谈哗众取宠的言论。真正的智慧，是存在于平易当中的，因此，要以平易来医治炫耀的毛病。

喜欢把才智显露在外的人，大都欠缺沉潜之气，难免会树大招风，引来祸患。因此，医治锋芒毕露的良方，就是深刻沉潜的功夫。而那些好讲大话的人，内在可能不够充实，易流于肤浅之见。因此，先教他们充实自己的内在，才能去除迂阔自大的恶习。

【故事链接】

杨修之死

相传东汉末年，杨彪的儿子杨修，是个文学家，才思敏捷，灵巧机智，后来成为“一代奸雄”东汉相国曹操的谋士，官居主簿，替曹操典领文书，办理事务。

有一次，曹操造了一所后花园。落成时，操去观看，在园中转了一圈，临走时什么话也没有说，只在园门上写了一个“活”字。工匠们不了解其意，就去请教杨修。杨修对工匠们说，门内添活字，乃阔字也，丞相嫌你们把园门造得太宽大了。工匠们恍然大悟，于是重新建造园门。完工后再请曹操验收。操大喜，问道：“谁领会了我的意思?”左右回答：“多亏杨主簿赐教!”曹操虽表面上称好，而心底却很忌讳。

有一天，塞北有人给曹操送了一盒精美的酥(奶酪)，想巴结他。曹操尝了一口，突然灵机一动，想考考周围文臣武将的才智，

就在酥盒上竖写了“一合酥”三个字，让使臣送给文武大臣。大臣们面对这盒酥，百思不得其解，就向杨修求教。杨修看到盒子上的字，竟拿取餐具给大家分吃了。大家问他：“我们怎么敢吃魏王的东西？”杨修说：“是魏王让我们一人一口酥嘛！”在场的文臣武将都为杨修的聪敏而拍案叫绝。而后，操问其故，修从容回答说：“盒上明明写着‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎？”曹操虽然喜笑，而心头却很妒忌杨修。

曹操多猜疑，生怕人家暗中谋害自己，常吩咐左右说：“我梦中好杀人，凡我睡着的时候，你们切勿近前！”有一天，曹操在帐中睡觉，故意落被于地，一近侍慌取被为他覆盖。曹操即刻跳起来拔剑把他杀了，复上床睡。睡了半天起来的时候，假装做梦，佯惊问：“何人杀我近侍？”大家都以实情相告。曹操痛哭，命厚葬近侍。人们都以为曹操果真是梦中杀人，惟有杨修又识破了他的意图，临葬时指着近侍尸体而叹惜说：“丞相非在梦中，君乃在梦中耳！”曹操听到后更加厌恶杨修。

曹操出兵汉中进攻刘备，困于斜谷界口，欲要进兵，又被马超拒守，欲收兵回朝，又恐被蜀兵耻笑，心中犹豫不决，正碰上厨师进鸡汤。操见碗中有鸡肋，因而有感于怀。正沉吟间，夏侯惇入账，禀请夜间口号。曹操随口答道：“鸡肋！鸡肋！”惇传令众官，都称“鸡肋！”行军主簿杨修见传“鸡肋”二字，便教随行军士收拾行装，准备归程。有人报知夏侯惇。惇大惊，遂请杨修至帐中问道：“公何收拾行装？”修说：“以今夜号令，便知魏王不日将退兵归也，鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归，来日魏王必班师矣。故先收拾行装，免得临行慌乱。”夏侯惇说：“公真知魏王肺腑也！”遂亦收拾行装。于是寨中诸将，无不准备归计。曹操得知此情后，唤杨修问之，修以鸡肋之意对。操大怒说：“你怎敢造谣言，乱我军心！”喝刀斧手推出斩之，将首级号令于辕门外。

65. 读书与享福

【经典名句】

人生有书可读，有暇①得读，有资②能读，又涵养③之如不识字人，是谓善读书者，享世间清福，未有过于此也。

【读懂名句】

①有暇：有空闲的时间。

②有资：有金钱。

③涵养：修养。

人生在世，若能有书可读，又能有空闲的时间读书，同时又不缺钱买书；虽然读了许多书，却自我修养得丝毫不被文字、学问所局限，就可说是善于读书的人了。能享世间清闲之福的，恐怕没有超过这个了。

【闲坐说名句】

书是人类心灵空间的展现。在过去，并非每个人都有机会读书，因此，能读书是非常难得的事。同时，在印刷术不发达的时代，书本也是很昂贵的，不一定每个人都买得起，所以，既有书，又有时间和金钱去读书，当然是一件很幸福的事了。

在现代，教育普及，读书已成为很普通的一件事，问题在于那么多的美好的心灵空间为你开放，你是否愿意进入而已。有些人是这样的，在学校内被迫读许多自己不喜欢看的书，出了学校之后，就不想再读书了。又有些人，不读书的理由是没有时间，但是，他们却把时间浪费在无聊的事物上。所以，在现代，能进入书本的广阔世界，悠游其中的，仍是有福的人。

为什么说虽然读了许多书，却要“涵养如不识字之人”，才算是

善于读书呢？因为，任何书本都只能算是一种意见，而未必是一种真理。许多人读到最后在面对生命本身和生活时，都隔着一层死文字障。要知道任何书教导我们的，只是如何把生命过得更好，而文字本身并非生命，因此，读了很多书而又能运用自如，如同不识字之人，才是真正得到了书的旨意。

【故事链接】

鲁迅爱书的故事

鲁迅先生的全部生活内容里，书籍占着重要的地位，他被人称为“爱书如命”的人。

幼年时期的鲁迅，看书以前，总是要先把手洗干净了，然后才捧书阅读，以免把书弄脏，造成坏损。

成年以后，鲁迅一直把读书、买书、借书、抄书、修书，作为自己一种极大的乐趣和事业。对稀有的好书，他就亲自动手翻印，装订成册。

在鲁迅博物馆里，陈列着一盒修书的工具，那是一些简单的画线仪器，几根钢针，一团丝线，几块砂纸以及两块磨书用的石头。鲁迅就是用这些极其平常的东西，使得他珍藏的一万多册图书历久常新，没有一册出现污损、破散的情况。

鲁迅先生一向乐意把书借给别人看，特别是青年学生。但是，归还时，如果书面上有了破边卷角等损坏的情况，那是会不高兴的。对于那种不爱护书的借阅者，鲁迅宁愿把书送给他，也不忍看到那本被“蹂躏”过的原书再转回来。

鲁迅先生常把一些好书主动寄赠给需要用的人。每当把书送出去时，总是非常仔细地包扎妥帖。这种花在包书上的心力，是为了友人，更是为了书籍。

66. 笃学与净心

【经典名句】

贫士肯济人，才是性天中惠泽；闹场能笃学，方为心地上工夫。

【读懂名句】

贫穷的人肯帮助他人，才是天性中的仁惠与德泽；在喧闹的环境中，仍能笃实地学习，才算是在心境上下了工夫。

【闲坐说名句】

同样是贫穷的人，有的是“人贫心不贫”，也有的是“人贫心亦贫”；正如同富人之中，有“人富心亦富”和“人富心更贫”的分别。富人而能施舍，倒还不难；贫士而肯助人，就十分难得了。像这样的穷人，虽然物质十分匮乏，心灵却是非常富足的。因为，他有一颗高贵的慈悲心。能把自己天性之中的仁惠德泽，表现得最为透彻的，就是这种人了。

人在喧闹的场合中，往往不易把持自己，若能不为所动，沉静而笃实地求学读书，那才算是在心性上下了工夫，所读的书，也才真正算是用来修养心性。许多人读书，并未读到心里去，读了半天，自己的习性气质一点也没改变，这种人读再多的书，也没有用。

【故事链接】

毛泽东闹市读书

1911～1918年，毛泽东在湖南第一师范读书，当时湖南一师的课程非常多，而毛泽东把大部分精力集中在了自己喜欢的课程上，如社会科学、文学、哲学等。他上课用心听讲认真做笔记，把自己认为有用的东西都工整地记录下来，课余和自修时间也孜孜不倦

地钻研。

当时的湖南一师教学条件比较差，毛泽东抛开这些外界因素，坚持学习。他特意到最喧闹的地方去读书。什么是闹市，也就是街上最热闹的地方，譬如说长沙成章街头的菜市场。他每天都坐在那看书，以培养自己看书的静心、恒心，为的是锻炼自己的意志，使自己在学习时心绪不受外界干扰，在任何时间和场所都可以很好地学习。在湖南一师求学期间，毛泽东还养成了坚持锻炼身体的好习惯，如冷水浴、日光浴、风浴、雨浴、游泳、登山、长途步行等。这些都需要顽强的意志才能完成和坚持下去，他以身作则地向那个时代和周围的人群证明“我们需要坚强的青年，身体和意志都坚强的青年”。

后来毛泽东成为国家主席，仍不忘每天看书，并把他看书的地方称为“菊香书斋”。

67. 豪杰与神仙

【经典名句】

豪杰向简淡中求，神仙从忠孝上起。

【读懂名句】

才智出众的人要从简单平淡中去求，要成为神仙先要从忠孝二字上做起。

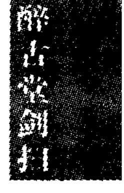
【闲坐说名句】

一个人之所以能够成为豪杰，无论其天赋多高，总是要经历艰苦与奋斗，才能闯出一番功业。我们读古今伟人的传记，可以发现，伟人的生活态度都十分勤奋而简朴，即使成功了，也不改初衷。因为，他们把所有的精力，都放在自我充实和努力功业上，不像一

般人，都用来追求生活的舒适。豪杰是在艰难中磨炼出来的，而不是从锦衣玉食中喂出来的。

神仙是由人做上去的，而且必须是人中的优秀者和善良者。而人类的优秀者就必须具备两方面的条件，也就是忠和孝。忠是一个中字和一个心字构成的，也就是说只要心存中正就是忠，或者说把心意集中在一个中心上就是忠。忠不是愚忠，而是忠于自己的事业、人格、朋友、上司、群体等。每一个个体都做到了忠，那么这个群体就一定会和平发展，大家也都会安宁幸福，所以忠字不能不讲！

孝更是人类与动物区别的标志。所有的动物都是长辈照顾晚辈的，而晚辈却从来不会照顾长辈，所以是动物；只有人类因为有了意识，知道长辈拥有知识和财富，才需要保护。而且自己小时候曾经接受过长辈的养育和照顾，所以应该在长辈丧失生活能力的前提下去加以回报。孝字是象形兼指事文字，画着一个老人，以手扶在一小子的头上，意思是一个小年轻人甘于给年长的人当扶手。天下人都能行孝敬老，也就没有了孤苦伶仃的老人了。懂得忠孝而且去实行的人就是真正的人，否则就连禽兽也不如了！



所谓神仙，所谓佛，都不是只顾自己的人，而是要能普济众人；而众人当中，又有谁比父母、国家对自己的恩惠更重要呢？恩尚不能报，却侈谈帮助世人，岂非舍近求远？因此，“神仙要从忠孝上起”，是很有道理的。

【故事链接】

百行孝为先

西藏有一个道行甚高的喇嘛，在深山闭关修行。

有一天，他母亲得重病，将要死去，希望临终能见他一面，派人再三通知他，他却说：“出家人修道要紧。”不肯回去。结果，他的徒弟指着他大骂说：“你修道是为了普渡众生，却连自己母亲的愿望

都不能达到，天下哪有不孝之佛？”喇嘛立刻大悟，马上赶回家见母亲最后一面。回来之后，他想：“我无师父，唯有徒弟能责我大义，可作我师。”以后每见徒弟，便向他叩头。

68. 自悟与自得

【经典名句】

事理因人言而悟者，有悟还有迷，总不如自悟之了了[①]。意兴[②]从外境而得者，有得还有失，总不如自得之休休[③]。

【读懂名句】

①了了：清楚分明的意思。②意兴：意趣和兴味。③休休：《诗经》唐风蟋蟀：“好乐无荒，良士休休。”休休指乐道之心。

若是因他人的话而领悟事情的道理，将来一定还会再迷惑，总不如由自己亲身领悟来得清楚分明。由外界环境而产生的意趣和兴味，将来还会再失去，总不如自得于心能得到真正的快乐。

【闲坐说名句】

语言可以传达经验的结论，却无法传达经验的本身。他人的经验，尽管描写得十分详尽，对自己而言，还是隔靴搔痒。每个人的智慧和经验的累积并不相同，因此，他人的见解，未必能合乎自己的需要。所谓“如人饮水，冷暖自知”，就是这个道理。所以说自己领悟的道理，必能清楚分明，不再迷惑。

由环境而得的意兴，等环境变迁时，往往随之消失，因为，它是依附环境而生的。至于由自己心中所生出来自得其乐的情怀，则永远不会失去。人要懂得让自己心情开朗愉快的方法，不要被环境所左右。若能如此，这个人便得到了快乐的三昧。

【故事链接】

聪明的女孩

一位成功学家曾聘用一名年轻女孩当助手，替他拆阅、分类信件，薪水与相关工作的人相同。

有一天，这位成功学家口述了一句格言，要求她用打字机记录下来："请记住：你唯一的限制就是你自己脑海中所设立的那个限制。"

她将打好的文件交给老板，并且有所感悟地说："你的格言令我大受启发，对我的人生很有价值。"

这件事并未引起成功学家的注意，但是在女孩心目中却烙上了深刻的印象。从那天起她开始在晚饭后回到办公室继续工作，不计报酬地干一些并非自己分内的工作，譬如，替代老板给读者回信。

她认真研究成功学家的语言风格，以至于这些回信和自己老板一样好，有时甚至更好。她一直坚持这样做，并不在意老板是否注意到自己的努力。终于有一天，成功学家的秘书因故辞职，在挑选合适人选时，老板自然而然地想到了这个女孩。

在没有得到这个职位之前已经身在其位了，这正是女孩获得这个职位最重要的原因。当下班的铃声响起之后，她依然坐在自己的岗位上，在没有任何报酬承诺的情况下，依然刻苦训练，最终使自己有资格接受这个职位。

故事并没有结束。这位年轻女孩能力如此优秀，引起了更多人的关注，其他公司纷纷提供更好的职位邀请她加盟。为了挽留她，成功学家多次提高她的薪水，与最初当一名普通速记员时相比已经高出了四倍。

69. 无技与多技

【经典名句】

是技皆可成名天下，惟无技之人[1]最苦；片技即足以自立天下[2]，惟多技之人最劳。

【读懂名句】

①无技之人：没有一点专门本领的人。②自立天下：能不依靠他人而凭自己的力量在世上立足。

只要有专门的本领，就可以在世上建立声名，唯有那没有一技之长的人活得最痛苦。只要专精一种技能，便足以凭自己的力量过活，但是，会的事情太多，反而活得很辛劳。

【闲坐说名句】

要生活就得有生活的技能，技能越高，生活的难度就会越小。所以，对于人类来说，生活的技能是最最重要的。由于生活技能的重要性，所以便造就了许许多多的名和利。要想成名或者获利并不难，就要看你所拥有的技能高与低了。技能一高，谋生的手段和质量便随之提高，名气便增大，利益也加多了。技字从手从支，就是指的从事某一分支工作的手艺。人常说"行行出状元"，只要你能够在某一方面用功专一，精通熟练，都足以名闻天下。

成名并不难，要看人的用功专不专精；只要专精，即使在一粒米上刻字，也足以名闻天下。有很多人是样样通，样样松，结果一样也做不成功。因此，只怕一样专门的长处都没有，那么，想要自立自足就很困难了。人最好要具备谋生的技艺，才不会无以为生，被社会淘汰。然而，一个人会的事情如果很多，而且专精的话，那就会变成"能者多劳"了。一个人应该有一技之长，掌握多种技艺

也不是坏事，只不过世上所有的人都要找准自己的位置，为家庭、为社会做出应有的贡献。

【故事链接】

巧手王叔远

明朝有个特别手巧的人名叫王叔远，能够用直径一寸的木头，雕刻房屋、器具、人物，以及鸟兽、树木、石头，顺着木头原来的样子模拟那些东西的形状，各有各的情态。王叔远曾经用一个桃核雕刻成苏东坡坐船游览赤壁。

船从头到尾长大约八分多一点，高大约两粒黍子左右。中间高起并开敞的部分，是船舱，用箬竹叶做成的船篷覆盖着它。旁边开着小窗，左右各有四扇，一共八扇。打开窗户来看，雕刻有花纹的栏杆左右相对。关上窗户，就看到右边刻着"山高月小，水落石出"，左边刻着"清风徐来，水波不兴"，用石青涂在刻着字的凹处。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子并且有很多胡须的人是苏东坡，佛印在他的右边，鲁直在他的左边。苏东坡、黄鲁直一起看一幅书画横幅。苏东坡用右手拿着书画横幅的右端，用左手轻按鲁直的脊背。鲁直左手拿着横幅的末端，右手指着书画横幅，好像在说什么话。苏东坡露出右脚，黄鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们的互相靠近的两个膝盖，各自隐蔽在书画横幅下面的衣褶里面。佛印极像弥勒菩萨，敞开胸襟露出两乳，抬头仰望，神态表情和苏东坡、黄鲁直不相关联。佛印平放着右膝，弯曲着右臂支撑在船上，并竖起他的左膝，左臂挂着念珠靠着左膝，念珠可以清清楚楚地数出来。

船尾横放着一支船桨。船桨的左右两边各有一个船工。在右边的人梳着椎形的发髻，仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾头，好像大声呼叫的样子。在左边的船工右手拿着蒲葵扇，左手摸着炉子，炉子上面有个壶，那个人的眼睛正看着茶炉，神色平

静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

那只船的背部稍微平坦，就在它的上面刻上了姓名，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细小得像蚊子脚，一勾一画清清楚楚，它的颜色是黑的。还刻着篆文图章一枚，文字是“初平山人”，它的颜色是红的。

总计一条船上，刻有五个人；刻有窗户八扇；刻有箬竹叶做的船篷，刻有船桨，刻有炉子；刻有茶壶，刻有书画横幅，刻有念珠各一件；对联、题名和篆文，刻有文字共三十四个。可是计算它的长度，竟然不满一寸，原来是挑选桃核中又长又窄的雕刻成的。技艺真是灵巧奇妙啊！

70. 古人与今人

【经典名句】

古之人如陈玉石于市肆[1]，瑕瑜不掩[2]。今之人，如货古玩于时贾，真伪难知。

【读懂名句】

①市肆：市场店铺。②瑕瑜不掩：“瑕”指玉上的斑点，“瑜”指玉的光彩。

古代的人，就好像陈列在市场店铺之中的玉石，无论过失或美德都不加以掩饰。现代的人，就好像向商人买的古玩，是真是假很难知道。

【闲坐说名句】

我国古代知识分子总认为，传说的三皇五帝时期是政治清明的时代，社会公正，民风淳朴。所以总有人感叹，世风日下，人心不古。客观地说，在远古时期，由于人们的生活缺少受物质利益的影

响，因而他们就好像陈列在市场店铺中的玉石，无论过失或美德都不加以掩饰。随着社会的发展，现代人受物质利益的驱动，他们的心思变得十分灵巧，懂得虚伪掩饰，就像从商人手里买来的古玩，往往令人难以分辨真伪，也许要经过很长的时间，才能发现对方的真面目。现代人戴着重重面具与人交往，有时连自己都弄不清哪个才是真实的自己。就以饮酒来说，古人饮酒是把臂言欢，坦诚相见；现代人饮酒却充满了目的，恨不得把对方灌醉，好签一张有利的合同。现代人活得好像演戏一样，在人生舞台上，每个人都十分得寂寞。

社会的发展，时代的改变，世风发生变化，这是正常的，我们不能把这些变化视为洪水猛兽。但是，无论世风怎样变化，一个人都应该固守做人的基本原则，这样整个社会才能健康地发展。

【故事链接】

三皇五帝

三皇五帝是中国最早的古史系统。中国的古史传说中，到战国时期形成几种“五帝”说；战国末始有“三皇”一词，到汉代才形成几种置在五帝前的“三皇”说。

“皇”的原意是“大”和“美”，不作名词用。战国末，因上帝的“帝”字被作为人主的称呼，遂用“皇”字来称上帝，如《楚辞》中的西皇、东皇、上皇等。时又有天皇、地皇、泰皇之名，称为“三皇”。在《周礼》、《吕氏春秋》与《庄子》中也始有指人主的“三皇五帝”，《管子》并对皇、帝、王、霸四者的不同意义作了解释，但都未实定其人名。

三皇五帝是中国在夏朝以前出现在传说中的“帝王”。现在看来，他们都是部落首领，由于实力强大而成为部落联盟的领导者。秦始皇为表示其地位之崇高无比，曾采用三皇之“皇”、五帝之“帝”构成“皇帝”的称号。基本上，无论是按照神话传说，还是史书的记

载，都认为三皇所处的年代早于五帝的年代。但是不同史家对"三皇五帝"都有不同的定义。三皇有五说，五帝也有五说。

71. 神灵与人灵

【经典名句】

灵天下有一言之微，而千古如新；一字之义，而百世如见者，安可泯灭[1]之？故风、雷、雨、露，天之灵；山、川、民、物，地之灵；语、言、文、字，人之灵。此三才[2]之用，无非一灵以神其间，而又何可泯灭之？

【读懂名句】

①泯灭：消灭。②三才：天、地、人谓之三才。

天下有像一句话那么微小，留传千古之后，听来犹感觉新颖而毫不陈旧的；有一字的意义，百世之后读它，还仿佛亲眼看见一般真实的，像这些，怎么可以让它消灭呢？风、雷、雨、露为天的灵气；山、川、民、物为地的灵气；语、言、文、字则是人的灵气。仔细观察天、地、人三才所呈现出来的种种现象，无非是"灵"使得它们神妙难尽，我们岂可让这个灵性消失泯灭呢？

【闲坐说名句】

人为万物之灵，因其有心灵的力量。而天地万物，大而宇宙间众星罗列，日月运转；小而春夏递换，霜露雨电，无不有其灵明之性，方能丝毫不乱。

人类的文化，最初是通过语言文字而表现的，因此，文字是人类心灵的纪录。倘若没有语言文字，人类文明将无从建立与累积。风雷雨露是天的表现，山川民物是大地所孕育，语言文字则为人类的智慧，这些现象的背后，便是心灵的力量在推动一切。我们欣赏

自然界所赋予的种种美景时，正是和大自然的灵性相沟通，所以，这是一个心灵的宇宙。掌握了这心灵宇宙的钥匙，对万物才能真正的心领神会。

【故事链接】

仓颉造字的传说

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不显威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、屯里食物的多少。仓颉这人挺聪明，做事又尽力尽心，很快熟难了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可慢慢的，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便当，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这法子顶管用，一连用了好几年。



黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。仓颉又犯难了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

传说仓颉，四目重瞳，非常聪明，有一年，仓颉到南方巡狩，登上一座阳虚之山（现在陕西省雒南县），临于玄扈洛汭之水，忽然看见一只大龟，龟背上面有许多青色花纹。仓颉看了觉得稀奇，就取来细细研究。他看来看去，发现龟背上的花纹竟是有意义可通的。他想花纹既能表示意义，如果定下一个规则，岂不是人人都可用来传达心意，记载事情吗？

仓颉日思夜想，到处观察，看尽了天上星宿的分布情况、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，描摹绘写，造出种种不同的符号，并且定下了每个符号所代表的意义。他按自己的心意用符号拼凑成几段，拿给人看，经他解说，倒也看得明白。仓颉把这种符号叫作“字”。

黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了。就这么，形成了文字。

相传仓颉造字成功，发生了怪事，那一天白日竟然下粟如雨，晚上听到鬼哭魂嚎。为什么下粟如雨呢？因为仓颉造成了文字，可用来传达心意、记载事情，自然值得庆贺。但鬼为什么要哭呢？有人说，因为有了文字，民智日开，民德日离，欺伪狡诈、争夺杀戮由此而生，天下从此永无太平日子，连鬼也不得安宁，所以鬼要哭了。

72. 读书与处世

【经典名句】

眼里无点灰尘①，方可读书千卷；胸中没些渣滓②，才能处世一番。

【读懂名句】

①灰尘：指偏见而言。②渣滓：指对人对事无益的不满或执着。

眼中没有一点成见，才可以广涉众籍。胸怀中对人对事能不生不满或执情，处世才能圆融。

【闲坐说名句】

观察生活要用眼，而一叶往往会障目，使我们看不见泰山。即



使是眼中有一点点灰尘，也会影响到我们的视力和准确性，使我们无法正确地判断生活。读书要用眼睛。我们如果抱着先入为主的成见来看书，那就无异在我们的眼睛里放上了灰尘，或者是戴上了一副有色眼镜，使我们永远只能看到自己所赞成的东西，而看不到与之相反或者更高明的意见。像这样，看再多的书也只会加深我们的成见，而不会带来任何益处。

一个人想要博览群书众籍，首先便要擦亮眼睛，虚怀若谷，不要带任何片面的看法，便会从那些书籍中得到营养和食粮。杜甫说："读书破万卷，下笔如有神。"他因为眼睛明亮，能够读出书中的微妙灵气，所以自己下起笔来也会神采飞扬，独有神会。否则，智慧的海洋将会永远地干涸。



因为我们总是以我们的立场和观点为坐标系来进入社会并且和人交往的，符合我们的东西便会得到接受，不符合的自然会遭到拒绝。但现实是多种多样的，决不会依我们的意志为转移，所以在我们和人相处的时候，难免会有些摩擦，往往有不尽如人意的地方。

若是我们永远要用我们的标准去衡量事情，要求别人，而且把那些烦恼统统都放在了心，那么我们的生活就变得很不愉快了。如果我们心中清楚明白了，尽管对事情也应该坚持正确的主张，但是世界就是这样，我们只能去适应它。也就是说，我们应该放下自己的成见，处世的方法要圆融，做事的态度要谨慎，让我们的心灵像明镜一般清澈，任何事物也都能够反映得明明白白，那么我们就可以在这世界上愉快地生活与交往了。

〖故事链接〗

一叶障目

古时候，楚地有个穷苦的读书人，读《淮南子》这部书时，看到书上有这样的记载：螳螂用树叶遮住自己的身体，其他小昆虫就看

不见它，要是有人能得到那片树叶，就能用它隐藏自己的身体。

看到这里，书生呆呆地想：要是我能得到那片树叶，该有多好。我用树叶遮住自己，想要什么只管到集市上去拿，再也不会过这苦日子了。

想到这里，他扔下书就往树林跑去，想找那种螳螂藏身的树叶。他抬着头，一棵树一棵树地找过去，连脖子都酸了，也没找到那些种叶子。

忽然，他看见一只螳螂躲在一片树叶的背后。他高兴极了，赶紧爬上树，准备采那片叶子。可巧，一阵风吹过来，树叶纷纷飘落，他要采的那片叶子也落到地上。

究竟哪片树叶是螳螂藏身的那片，他怎么也分不清。好不容易找到的宝贝树叶总不能不要呀！它准在这堆树叶里。书生脱下衣服，把地上的树叶都包了回去。

回去之后，他一片一片地拿起树叶遮住自己的眼睛，问他妻子："你能看见我吗？"

起初，他妻子老老实实告诉他："看得见。"后来，见他没完没了地问，不耐烦了，说："别问了，看不见了。"

他高兴地跳起来，大声喊道："宝贝可找到了！宝贝可找到了！"说完，拔腿就往市场跑。

市场可真热闹，什么东西都有。书生满心欢喜，一只手拿树叶遮住自己的眼睛，另一只手去偷人家的东西，结果，给人当场抓获，被扭送到县衙门。

县官审问他的时候，他老老实实地说："我找到了一片能隐身的树叶，用它遮住自己的眼睛，什么都看不到，这才去拿人家的东西。不知怎么搞的，这片树叶失灵了，我给别人看见就被逮住了。"

县官听了，忍不住哈哈大笑起来，知道他是个书呆子，训斥了一顿就把他释放了。

73. 诗意与禅意

【经典名句】

人有一字不识，而多诗意；一偈[1]不参，而多禅意；一勺不濡，而多酒意；一石不晓，而多画意。淡宕[2]故也。

【读懂名句】

①偈：阐释佛理的句子。②淡宕：恬淡畅适。

有的人一个字都不认得，却很有诗意；一句佛偈都不推寻，却饶富禅意；一滴酒也不沾唇，却满怀酒趣；一块石头也不观察，却满眼画意。这是因为他淡泊而无拘无束的缘故。

【闲坐说名句】

诗意并不在字，禅意也并不在偈，正如酒意之不在酒，画意之不在石一样，那么，诗意、禅意、酒意、画意到底在哪里呢？就在我们的心中。

倘若我们沉醉在功利之中，便无法体会诗意，因为诗意在情，而功利伤情；倘若我们执著于六尘，则无法体会禅意，因为禅意无执；若是我们太过理性，则无法体会酒意，因为酒意原在放浪形骸；假如我们不善用心眼观察，则无法体会画意，因为画意无所不在，既在形象，又在其神。而这些，都可以在一个无所束缚的心灵中发现。

【故事链接】

张兰张芳答武后

唐武则天(690～704年)时期，宣化府附近有一对神童姐妹。姐姐张兰十三岁，妹妹张芳九岁，姐妹俩聪明过人，特别善于作诗

联对。这消息传到女皇帝武则天的耳朵里,她不大相信,便传下一道圣旨,命宣化府火速把姐妹俩送到京都。

金銮殿上,姐妹俩对武后提出的各种问题对答如流,武后听了十分惊奇。接着,武后出联要张兰对:“河里荷花和尚掐去何人戴?”

这是异字同音联,“河、荷、和、何”四字同音,出得新奇别致,要对下联很不容易。满朝文武听了,都不由得皱眉摇头,替张兰担心。没想到那张兰斜瞟了一旁为武后弹琴的美女一眼,开口就对:“情凝琴弦清音弹给青娥听。”武后面露喜色,连连颔首。两旁的官员们也扬眉舒气,低声议论“情、琴、清、青”这四字同音对得更妙。

武后接着问张芳:“朕还有一副绝对,你能不能对上?”随即吟出上联:“冰冻兵车兵砸冰冰碎兵车动。”

联中“冰、兵”同音,“冻、动”同音,十二字一气呵成,珠联璧合,确是“绝对”。大臣们手里又捏了一把汗,不约而同地把目光集中到张芳的脸上,只见她歪着头,转着一对又大又亮的黑眼珠,稍稍一想即对道:“龙卧隆中隆未龙龙自隆中飞。”

武后听了十分高兴。众大臣齐声夸赞:“诸葛亮隐居隆中的真情,被这小女娃一语道出了。”武后越听越高兴,即令摆酒设宴,款待这对小姐妹。

席间,武后拉着张芳的小手说:“朕爱你才思敏捷,又知礼节,想留你在我身边,你愿意吗?”张芳听了,脸上露出悲伤的神色,低头不语。武后又说:“你默许了,好,就这么定了。你现在就做一首离别诗,送送你姐姐吧!”

小张芳慢慢地站起来,离席即吟:“别路云初起,离亭叶正飞,所嗟人异雁,不得一行归。”

吟罢,眼泪夺眶而出。满朝文武见状,纷纷放下杯箸,嗟叹不止。武后也长叹一声,说:“同来同归,二女之愿也! 看来真是欲去不可留啊!”于是感叹一番,才命人把张兰和张芳送了回去。

74. 棋酒与竹花

【经典名句】

眉上几分愁，且去观棋酌酒；心中多少乐，只来种竹浇花。

【读懂名句】

眉间有几分愁意时，暂且去看人下棋，不然就浅酌几杯。心中的快乐，在种竹浇花中便能充分地获得。

【闲坐说名句】

古往今来，无数文人墨客都喜欢在作品中抒发愁绪："百年三万六千日，不在愁中即病中。""才下眉头，却上心头。"类似诗句不胜枚举。愁眉深锁，何事可愁？无非是我们太在意尘世的名利、感情、地位。其实，世事如棋，有时为了几个棋子而失掉大局，有时失掉几个棋子而保全大局，完全不必为些许小事愁眉不展。不如去观棋，再浅酌几杯，在此过程当中，可以发现许多事只是过分在意，何必自惹烦恼？在观棋酌酒之时，能使内心稍得舒解，重整心情，面对新的挑战。

人如果懂得生活的情趣，就可以从一些微小的事情中获得快乐。种竹浇花的情趣，并不亚于与知交共游的快乐。竹有其高情，花也有其神态，万物各有其生机与神情，只待我们细心体会。懂得快乐的人，天地之间无处不能快乐。

【故事链接】

李白出谜

唐肃宗乾元年间，年过花甲的李白仍在骑着毛驴浪迹天涯。一天，他正行走在至金陵途中，炎热的天气使他渴得七窍生烟，忽

见前边一家门前挑着一面小旗，上书“佳醋”二字。李白到了门前，见是一醋店。他想，没有酒喝，喝点醋解解渴也不错。

李白把毛驴拴在树上，缓步走进店来，一看，店内早已坐着一人，看穿戴像个七品芝麻官。李白懒得理他，就直奔柜台，对店家说：

一人一口加一丁，竹林有寺没有僧，

女人怀中抱一子，二十一日酉时生。

店家是个落泊文人，一听就知道这是一首诗谜，不一会儿，他就琢磨出了谜底是“何等好醋”。于是忙拱手笑答：“此乃山西陈醋，北国佳品，客官尽可品尝！”李白很高兴，醋店遇知音，就边喝边与店家聊起来。一会儿，李白饮完了醋，把醋壶还给店家后说：

鹅山一鸟鸟不在，西下一女人人爱，

大口一张吞小口，法去三点水不来。

店家马上就解出了谜底是“我要回去”，便与李白告别：“客官，祝你一路平安！”李白颔首笑道：“谢谢！”

县官见李白从进店到走，都与店家说说笑笑，说的什么他不明白，可是把他冷落在一边，理也不理，他可受不了。见李白转身要出门，就站起来叫道：“且慢，你是何许人也，竟敢在我面前咬文嚼字！”

李白回过头来，说：

豆在山根下，月亮半空挂，

打柴不见木，王里是一家。

说完，解下毛驴骑上，扬长而去。

李白走得看不见踪影了，县官还在那里琢磨这首诗呢。

店家心里知道是“岂有此理”，也假装不明白，让县官琢磨去吧！

75. 调性与谐情

【经典名句】

调性之法，急则佩韦[①]，缓则佩弦[②]。谐调之法，水则从舟，陆则从车。

【读懂名句】

①佩韦：佩带柔软的熟皮来提醒自己性情要柔和勿躁。②佩弦：佩带刚急的弓弦来提醒自己遇事要积极果断。

调整个性的方法，性子急的人就在身上佩带熟韦，警惕自己不可过于急躁；性子缓的人就在身上佩带弓弦，警惕自己要积极行事。调适性情的方法，要像在水上坐舟船，在陆地乘车一般自然，才能适才适性。

【闲坐说名句】

人因为各自生活的条件和环境不同，所以对待人生的态度和方式也各不相同，由此也就形成了各自不同的特征和性情。因为性情的差异，所以在人生社会的交往中便有了五彩缤纷的局面。不管是什么人，在与社会的交往中，都必须调整自己的性情，以至于能够与人相处融洽。比如那佩韦佩弦之说，原出于《韩非子》的《观行篇》，要人在行为上自我来提醒：西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之性缓，故佩弦以自急。主要是指人在行为上的自我提醒，人的个性，有些是天生的，有些是后天习惯养成的。如果性子太急，就容易操之过急；性子太缓，又容易丧失良机，同样足以坏事。佩韦或佩弦，就在提醒自己，这正是古人自我修养诚笃的表现。

至于调适性情的方法，最重要的一个原则，就是不要逆着事物



的本性行事。就如在水上行舟，陆上行车，是自然的事，若硬要在水上行车，陆上行舟，不溺死，也会寸步难行。天地万物，各自有最美好的天性，适才适性，才能过着和谐圆满的生活。

〖故事链接〗

孔子与“真”

话说孔子东游，来到一个地方感觉腹中饥饿，就对弟子颜回说：“前面一家饭馆，你去讨点饭来！”

颜回就去到饭馆，说明来意。

那饭馆的主人说：“要饭吃可以啊，不过我有个要求。”颜回忙道：“什么要求？”主人回答：“我写一字，你若认识，我就请你们师徒吃饭，若不认识乱棍打出。”颜回微微一笑：“主人家，我虽不才，可我也跟师傅多年。别说一个字，就是一篇文章又有何难？”主人也微微一笑：“先别夸口，认完再说。”说罢拿起笔写了一个“真”字。颜回哈哈大笑：“主人家，你也太欺我颜回无能了，我以为是什么难认之字，此字我颜回五岁就认识了！”主人微笑问：“此为何字？”颜回说：“是认真的‘真’字。”店主冷笑一声：“哼，无知之徒竟感冒充孔老夫子门生，来人，乱棍打出。”

颜回就这样回来见老师，说了经过。

孔老夫子微微一笑：“看来他是要为师前去不可。”说罢来到店前，说明来意。

那店主一样写下“真”字。孔老夫子答道：“此字念‘直八’。”那店主笑到：“果是夫子来到，请！”就这样吃完喝完不出一分钱走了。

颜回不懂问道：“老师，你不是教我们那字念‘真’吗？什么时候变‘直八了’？”孔老夫子微微一笑：“有时候一些事是认不得‘真’的啊。”

76.清闲与清高

【经典名句】

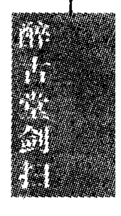
人生莫如闲,太闲反生恶业;人生莫如清,太清反类俗情。

【读懂名句】

人生没有比闲适更好的了,但是,太闲适反而会做出不善的事情。人生也没有比清高更好的了,但是,太清高反而落得矫俗声名。

【闲坐说名句】

说到闲,可以有身闲和心闲的分别。身闲说的是身体不忙碌,心闲则指的是心中不挂事。人生能得到闲适的时光,是十分不容易的,因为大部分的人都在为生计而忙碌,偶尔的闲暇对我们的身心有益。但是,人又是一种很奇怪的动物。因为他已经习惯于穷忙,所以根本就不会享受生活中的清闲。若是生活中没有了什么中心的任务或者确定的目标,太闲逸的日子反而很有害。因为他们给人当奴隶已经习惯了,真正把自由交还给他们自己的时候,反而不知道该去做些什么了。如果我们硬要把自由交给他们,抛开那些怠惰而只想睡觉的人不说,大部分的人首先想到的便是去吃喝玩乐,要去享受生活中的欢乐。不过,能够享受心灵清闲之乐的人并不多,所以大家也只能去追求那些物欲之乐。而欲壑难填,永远也没有一个终止的地方,所以许多的罪恶都是从吃喝玩乐的放荡中产生出来的。过度地纵欲玩乐,更容易迷失掉自我的本性。惊风飘白日,人生如晨露。时光短暂,我们何不充分地利用闲暇,扩展我们的生命含量,使它变成我们生命中最为美好的日子呢?



清可以理解为清高、清廉、清洁、清澈、清闲、清苦、清贫等,作

为一种人生的态度本来是很好的。但是，如果我们要故意矫揉造作，以标清高之态，反而就不好了。清高、清廉等是对自己的要求，是要修养自己的心灵中的一种品格，而不是表现出来故意要别人的眼睛看的。因此，过于清高了，也就和世俗的情态一样了。而最能够体现自己品性的，也就是最最自然的东西，而自然也正是与自己身份相吻合的那些东西。

【故事链接】

张之洞清高失礼遗事

张之洞(1837～1909年)是清末洋务运动的重要人物，他在兴办民用工业方面颇多建树。他先后创办了湖北织造局、汉阳铁厂，汉阳铁厂是当时中国规模最大的钢铁厂。他还创办了教授近代科学文化的两广书院。

张之洞生于官宦世家，从小饱读诗书，颇有学识。据传，同治二年(1863年)，他参加殿试对策。当时，他摒弃一切格式和忌讳畅论时事，很得阅卷官赏识，欲点他为状元，后因慈禧干预，得了个第三名。

张之洞常年宫居高位，又满腹经纶，故自命清高。他喜欢与文人名士交往，对僚属多不放在眼里，属下多有不满，但又都无可奈何。有一位布政使颇有点名气，但也是张之洞的下级，也不为张之洞尊重，张多次对他失礼。这位布政使对张十分不满。有一次，他又去总督府拜见张之洞，谈完公事之后，向张之洞告辞。按清朝官场礼仪，张之洞应将布政使送至仪门，但张之洞送到门厅就止步停下了。这时布政使回过头来，故作神秘地对张之洞说："请大人多走几步，下官还有几句话要告诉你。"张之洞认为布政使另有重要内容要说，就又陪着他走了一段路，还不见布政使开口，这时两人已走到仪门，张之洞不耐烦地问道："你不是有话对我说吗?"布政使有点得意地说："其实我只想告诉大人，按照礼仪制度，总督应该

将布政使送到仪门，现在大人既以按规定把我送到仪门，就请你留步吧。"说完长揖施礼而去。张之洞听罢，气得说不出话来，但又不好发作，因为这位布政史所为符合清代官场礼仪的。

77.骷髅与蝴蝶

【经典名句】

无端妖冶①，终成泉下②骷髅；有分功名，自是梦中蝴蝶③。

【读懂名句】

①妖冶：艳丽妩媚。②泉下：九泉之下，指人死所居。③梦中蝴蝶：指庄周梦蝶之事。梦中蝴蝶，意谓终成虚幻。

艳丽妩媚的美人，终将成为九泉之下的白骨。功名纵然有分，无非是梦中之蝶，醒来尽成虚幻。

【闲坐说名句】

所谓"爱美之心，人皆有之"，对美的追求也是社会发展的动力。但真正的爱美，应该是欣赏美，从欣赏美中得到愉悦，而不是从美的执着中得到痛苦。若无可悦之心，美本不为美；若无可厌之心，丑亦不为丑。美是时空的幻象，也是自心的幻象。就时空而言，昨日的女婴，今日为美人，他日同样亦必为骷髅。就自心而言，对美的执着，不过是自己执着不放，因而产生痛苦。因此，美和丑乃是心识所生的幻象，美丑之见只是妄想罢了！在古代，读书人最大的心愿，就是求取功名利禄；十载寒窗的代价，便是一举成名。现代人何尝不然？先是求利，继而求名，名利双收，才是"成功"了。衣锦还乡的虚荣，蒙蔽了人们的心灵。其实，一切功利，皆是浮名；既是浮名，无不可抛。无论功名是否命定，都如梦中蝴蝶，随物迁化，有什么好执著的呢？

【故事链接】

恋美女而亡国

传说夏朝最后一代天子的妃子，嫁给桀之后，纵情声色，恣意享受，酒池肉林，裸身嬉戏。桀还制造了一个“倾台”，供他们俩玩乐。据说妹喜爱听“裂帛”之声，桀马上命令各地每天进贡丝绸一百匹，让人轮流撕开来给妹喜听。如此浪费民脂民膏，这在全国人口还没有北京市海淀区人那么多的夏朝简直是不可饶恕的。据说当时很多老百姓被逼得家破人亡，走投无路。他们指着太阳骂道：“时日曷丧？吾与汝偕亡！”由于桀专宠妹喜、不理朝政，很快他的夏朝就被“方圆百里”的小部落商给灭掉了。

妲己这个女人是随着封神榜的流传而为人所熟知的。封神榜上说她艳如桃李，妖媚动人，是千年狐狸精幻化成人，蛊惑纣王荒淫误国。周人灭商后，欲杀此妖姬，因被其美色所眩迷，举刀手软而不忍下手，最后在周武王的正气威迫下，终于现出原形，而被姜子牙擒住斩首了。

每一个王朝的覆灭都有它自身的历史原因，其实是这些帝王将相沉迷于三宫六院及酒色之中，不理朝政与国事，因此引起哀鸿遍野，民声怨愤，揭竿而起，致使其丢了江山。即使没有这些美女，他们的江山也不可能延续“万万年”。

78. 疑善与信恶

【经典名句】

闻人善，则疑之；闻人恶，则信之。此满腔杀机[①]也。

【读懂名句】

①满腔杀机：指胸中缺乏平和化育之气。

听到别人做了善事，就怀疑他的动机；听到他人做了坏事，却十分相信，这是心中充满恨意和不平的人才会如此。

【闲坐说名句】

一个人心中若是充满善念，即使听到某人做了不好的事，一定会想或许传闻错误，或许其人有不得已的苦衷。即使他真的做出愚昧错误的事来，也十分可悲，应使他快快觉悟自己所犯的错误。

反之，一个人如果对人充满了忌妒、憎恨之情，骄慢自大，那么，他听到别人做了好事，只会怀疑和忌妒；听到他人做了坏事，倒是十分相信。这种人的心中只有恨意，而无生机。

郑板桥曾说："以人为可爱，而我亦可爱矣；以人为可恶而我亦可恶矣。东坡一生觉得世上没有不好的人，最是他的好处。"以何种心境面对世界，你就活在何种世界。

【故事链接】

吟诗赴宴

苏轼二十岁的时候，到京师去科考。有六个自负的举人看不起他，决定备下酒菜请苏轼赴宴打算戏弄他。苏轼接邀后欣然前往。

入席尚未动筷子，一举人提议行酒令，酒令内容必须要引用历史人物和事件，这样就能独吃一盘菜。其余五人轰声叫好。

"我先来。"年纪较长的说："姜子牙渭水钓鱼！"说完捧走了一盘鱼。

"秦叔宝长安卖马。"第二位神气地端走了马肉。

"苏子卿贝湖牧羊。"第三位毫不示弱地拿走了羊肉。

"张翼德涿县卖肉。"第四个急吼吼地伸手把肉扒了过来。

"关云长荆州刮骨。"第五个迫不及待地抢走了骨头。

“诸葛亮隆中种菜。”第六个傲慢地端起了最后的一样青菜。

菜全部分完了，六个举人兴高采烈地正准备边吃边嘲笑苏轼时，苏轼却不慌不忙地吟道：“秦始皇并吞六国！”说完把六盘菜全部端到自己面前，微笑道：“诸位兄台请啊！”六举人呆若木鸡。

79. 脱俗与合污

【经典名句】

能脱俗便是奇，不合污便是清。处巧若拙[1]，处明若晦[2]，处动若静。

【读懂名句】

①处巧若拙：对于巧妙的事情反以拙笨的方式处理。也可说是不自炫，寓巧于拙的意思。②处明若晦：虽然位居高明之处，却善自韬晦。

能够超脱世俗，便是不平凡；能够不与人同流合污，便是清高。对于愈是巧妙的事情，愈要以拙笨的方法处理；虽然位居高明之处，却能善自韬晦；虽然处于动荡的环境，却要像处在平静的环境中一般，不可慌乱。

【闲坐说名句】

所谓俗，是就心灵的层次而言；知道一个人为什么而活，就可以知道他的心灵俗不俗。有的人一辈子只为肚子而活，有的人一辈子只为脸皮而活；有的人一辈子却为自己的心而活；另一些人，却是为了使所有的人得到真正的幸福而活。到底哪种人活得比较可贵不凡，相信你我都明了。

所谓清，就是不做任何有损名誉的事。说起来很容易，真正能彻底实行的却不多。对于一些巧妙的事，我们要以愚拙的方法去

做它，因为，巧妙的根本在于踏实，就好像飞得再高的鹰，要以地面为家一样；最巧妙的事情，往往是从最长久而笨拙的努力中产生的。此外，巧妙的事以拙笨为外表，也是一种保护作用和返璞归真的现象。

身居高位的人，正是最容易招忌的人，因此，一个人要懂得自我保留。愈是得意之时，愈是要有谦逊和自我充实的智慧。“处动若静”，正是一种处变不惊的精神。这种身处变局而心不乱的镇静功夫，才能使我们化险为夷。所谓“以静制动”，正是这个道理。

【故事链接】

金银珠宝与快乐

有个阔佬，背着许多金银珠宝去远方寻找快乐，可是走遍了千山万水也没有找到。

一天，他正愁眉不展地坐在路边叹息，一位衣衫褴褛的农夫唱着山歌走过来。阔佬向农夫讨教快乐的秘诀，农夫笑笑说：“哪里有什么秘诀，快乐其实再简单不过了，只要你把背负的东西放下就可以。”

阔佬忽然顿悟——自己背着那么沉重的金银珠宝，腰都快被压弯了，而且住店怕偷，行路怕抢，成天忧心忡忡，惊魂不定，怎么能快乐得起来呢？

于是，他放下行囊，把金银珠宝分发给过路的穷人。这样，不仅背上的重负没有了，还看到一张张快乐的笑脸，他终于成了一个快乐的人。

人生中，我们背负的贪婪太多了。很多时候，不是快乐离我们太远，而是我们根本不知道自己和快乐之间的距离；不是快乐太难，而是我们活得还不够简单。

80. 空闲与快乐

【经典名句】

若能行乐，即今便好快活。身上无病，心上无事，春鸟是笙歌[①]，春花是粉黛[②]。闲得一刻，即为一刻之乐，何必情欲，乃为乐耶。

【读懂名句】

①笙歌：乐曲。②粉黛：妆饰。

若能随时行乐，立刻可以获得快乐。身体既不生病，心中也无事牵挂，春天的鸟啼就是美妙的乐曲，春天的花朵便是天地最美的妆饰。能得到一刻空闲，便能享受一刻的闲适乐趣，哪里一定要在情欲中追求刺激，才算是快乐呢？

【闲坐说名句】

人的苦恼有两种：一种是身上的苦恼，一种是心中的苦恼。但是，对一个懂得快乐真谛的人，这两种苦恼都不会降临到他身上。因为他会发现时时都是良辰，处处都有乐事；他不会刻意寻求感官的刺激和欲望的满足，而只求精神的愉悦。因为外在感官的享乐是短暂的，一时欲望的满足往往带来无穷无尽的痛苦。我们曾经看过身体有大病痛，却十分快活的人，因为他们看破了生老病死，反而珍惜生命的每一天；也曾看过身体无病无痛，心灵却有沉疴之疾的人，因为他们对自己的一切患得患失，活在自己编织的苦网里。其实，快乐就在我们的心中，不在别处。若要外求，终不长久。

【故事链接】

黑点与白点

一位老师走进了教室。他先拿出一张画有一个黑点的白纸，



问他的学生:“孩子们,你们看到了什么?”学生们盯住黑点,齐声喊道:“一个黑点。”

“难道你们谁也没有看到这张白纸吗?眼光集中在黑点上,黑点会越来越大。生活中你们可不要这样啊!”老师教导说。

教室里鸦雀无声。老师又拿出一张黑纸,中间有一个白点。他问:“孩子们,你们又看到了什么?”学生们齐声回答:“一个白点。”老师高兴地笑了:“孩子们太好了,无限美好的未来在等着你们!”

想获得快乐和幸福很简单,只要把目光停留在快乐和幸福的事情上就行了。如果你把目光都集中在痛苦、烦恼上,生命就会黯然失色。

81. 渴望与失望

【经典名句】

不作风波[①]于世上,自无冰炭[②]到胸中。

【读懂名句】

①风波:比喻对生活的欲望无穷。②冰炭:比喻如履薄冰的恐惧和如火攻心的焦灼。

不对人世间的欲望作无尽的追求,自然没有如履薄冰一样的恐惧,也没有追求时热烈如炭的渴望。

【闲坐说名句】

我们常常去观潮看海,总觉得风起浪涌,波涛连天,如苏东坡说的:“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。”似乎整个的水都是这样。其实,等我们来到水底的时候,原来那里却没有任何波浪,安详得很!正是无风不起浪,做人处世也是一样的。渴望和失望往

往是成正比的。如果，一个人的欲望太大，整日就会被自己的欲望所驱策，好像胸中燃烧着熊熊烈火一样。一旦受到了挫折，他又好像掉入寒冷的冰窖中。

其实，无论是热烈如火，或是寒冷如冰，都是自己造成的。大部分人都活在这种自我折磨中，不是受无尽欲望的鞭打，就是将自己生命的价值，完全寄托在外界对自己的看法上。许多人在生命的激流中覆舟，以为自己就此死去，但是，如果他们能沉潜到激流的底层，便可以发现，在波涛汹涌的生命表象之下，原来生命的本身是如此宁静而无所欠缺。在这里，没有冰也没有炭，只有如鱼得水般不尽的悠然乐趣。

【故事链接】

囚禁的章鱼

一只章鱼的体重可以达三十多公斤。但是，如此庞大的家伙，身体却非常柔软，柔软到几乎可以将自己塞进任何想去的地方。

章鱼没有脊椎，这使它可以穿过一个银币大小的洞。它们最喜欢做的事情，就是将自己的身体塞进海螺壳里躲起来，等到鱼虾走近，就咬断它们的头部，注入毒液，使其麻痹而死，然后美餐一顿。对于海洋中的其他生物来说，它可以被称得上是最可怕的动物之一。

但是，人类却有办法制伏它。渔民掌握了章鱼的天性，他们将小瓶子用绳子串在一起沉入海底。章鱼一看见小瓶子，都争先恐后地往里钻，不论瓶子有多么小、多么窄。

结果，这些在海洋里无往不胜的章鱼，成了瓶子里的囚徒，变成了渔民的猎物，变成人类餐桌上的美餐。是什么囚禁了章鱼？是瓶子吗？不，瓶子放在海里，瓶子不会走路，更不会去主动捕捉。囚禁了章鱼的是它们自己。它们向着最狭窄的路越走越远，不管那是一条多么黑暗的路，即使那条路是死胡同。

82.修身与立命

【经典名句】

士君子尽心利济[①],使海内[②]少他不得,则天亦自然少他不得,即此便是立命[③]。

【读懂名句】

①利济:利物济人。②海内:犹言一国之内。③立命:为自己的生命建立意义和价值。

一个有道德的人,只要尽自己的心意去利物济人,使一国之内少不得他,那么,上天自然也需要他,这便是为自己的生命建立了意义和价值。

【闲坐说名句】

安身立命之道,古圣先贤讲得非常多,讲到最后,无非是"利物济人"而已。现代人喜欢强调"毁灭"的恐惧,并为这可能来临的毁灭而怀疑生命的价值,因此,享乐主义大为盛行。其实,活着最重要的是对自己的生命负责。生命的价值并非想象,而是实践。一代教育家陶行知先生曾提倡每日四问:即:一问我的身体有没有进步;二问我的学问有没有进步;三问我的工作有没有进步;四问我的道德有没有进步。足见其对每日间工作的重视,难怪在每日间中培养出的育才精英每每多有高尚德行过人能力者。

品德是与一个人的人文素养、品位格调有关,是一个人在成长过程、职业背景、文化环境、审美情趣、人文熏陶、价值信仰与人生追求中的过程中形成的,是一种个性化的产物,一种生活方式,一种道德操守,它总是在非约束的情况下流露出你最真实的一面,把你的内心给袒露出来,半点也虚假不得的。

花儿向这个世界吐露芬芳，对花儿本身而言，那就够了。一切事物随时在变化，倘若为了害怕凋零，花儿便因此而拒绝开放，这才是最愚蠢的。就像知道人会死亡，物会毁灭，所以就悲观堕落，同样是错误的。

【故事链接】

最后一课

一位哲学家带着他的弟子漫游世界，十年后回来，个个都满腹经纶。在进城之前，哲学家在郊外一片长满杂草的地上坐了下来，对他的学生说："学业就要结束了，现在我们上最后一课吧，我想知道的是，如何除掉这些杂草？"弟子们非常惊愕，他们都没有想到，一直在探讨人生奥妙的哲学家，最后一课问的竟是这么简单的一个问题。

一个弟子说："老师，只要有铲子就够了。"

另一个弟子说："用火烧也是一种很好的办法。"

第三个弟子回答更干脆："斩草除根，只要把根挖出来就行了。"

等弟子们都讲完了，哲学家站了起来，说："课就上到这里了，你们回去后按照各自的方法去除一片杂草，一年后再来相聚。"

一年后，弟子们都来了，不过原来相聚的地方已不再是杂草丛生，它变成了一片长满谷子的庄稼地。

弟子们傍着谷地坐下来，等待哲学家的到来，可是哲学家始终没有来。

几十年后，哲学家去世。弟子们在整理他的言论笔记时，在最后补了一章：要想除掉旷野里的杂草，最好的办法就是在上面种上庄稼。同样，要想让灵魂无纷扰，最好的办法就是用美德去占领它。

83. 忍耐与享受

【经典名句】

读史要耐讹字[①]，正如登山耐仄路[②]，踏雪耐危桥，闲居耐俗汉，看花耐恶酒，此方得力。

【读懂名句】

①讹字：错误的字。②仄路：狭窄倾斜的路。

读史书要忍受得了错误的字，就像登山要能忍耐山间的隘路，踏雪要忍耐得了危桥，闲暇生活中要忍受得了俗人，看花的时候要能忍受得了劣酒，如此才能真正进入史书的天地中。

【闲坐说名句】

天下没有十全十美的事。所以，当我们接受事物美好的部分时，也要接受它瑕疵的那一部分。如果没有了瑕疵，反而显示不出美来，所以没有瑕的玉反而并不怎么珍贵。正是因为有了瑕，才使它显得生动而真实。就比如人们都希望得到幸福而厌恶烦恼，但是如果一旦没有了烦恼，我们反而不知道幸福是个什么样子了。所以，我们承受的痛苦越大，克服了困难以后所得到的幸福也就越大；同样，没有了幸福，我们也就不知道痛苦的滋味。

我们会经常听到"精诚所至，金石为开"、"忍耐就能成功"之类的名言，也会遇到许多喊着"相信人人都能成功"这样口号的人。在如今这个不论是中乐透，还是唱片大卖，只要一次冒险就能决定生死的时代，这种口号听起来就显得非常老旧。况且，忍耐是说起来简单、做起来却很困难的事情。忍耐与努力都是一种能力。并不是忍耐难以做到，就意味着"人人都能做到"这句话失去了意义。然而，想要实现自己期待的目标，忍耐力是不可缺少的要素之一，

因此，就算是天生直性子的人，也要培养良好的耐心。

生活中有许多事，不是经过某些人的努力，就能获得改善的。至如登山耐仄路，踏雪耐危桥，其趣即在“耐”字；否则就很无趣了。闲居耐俗汉，看花耐恶酒，有什么不快乐的呢？若要天下皆无俗人，或必定要有美酒，一个人一生就没有多少快乐时光可言了。

【故事链接】

做事有时需要再忍耐一下

有一位年轻人毕业后被分配到一个海上油田钻井队工作。在海上工作的第一天，领班要求他在限定的时间内登上几十米高的钻井架，把一个包装好的漂亮盒子拿给在井架顶层的主管。年轻人抱着盒子，快步登上狭窄的、通往井架顶层的舷梯，当他气喘吁吁、满头大汗地登上顶层，把盒子交给主管时，主管只在盒子上面签下自己的名字，又让他送回去。于是，他又快步走下舷梯，把盒子交给领班，而领班也是同样在盒子上面签下自己的名字，让他再次送给主管。

年轻人看了看领班，犹豫了片刻，又转身登上舷梯。当他第二次登上井架的顶层时，已经浑身是汗，两条腿抖得厉害。主管和上次一样，只是在盒子上签下名字，又让他把盒子送下去。年轻人擦了擦脸上的汗水，转身走下舷梯，把盒子送下来，可是，领班还是在签完字以后让他再送上去。

年轻人终于开始感到愤怒了。他尽力忍着不发作，擦了擦满脸的汗水，抬头看着那已经爬上爬下了数次的舷梯，抱起盒子，步履艰难地往上爬。当他上到顶层时，浑身上下都被汗水浸透了，汗水顺着脸颊往下淌。他第三次把盒子递给主管，主管看着他慢条斯理地说：“把盒子打开。”

年轻人撕开盒子外面的包装纸，打开盒子——里面是两个玻璃罐：一罐是咖啡，另一罐是咖啡伴侣。年轻人终于无法克制心头

的怒火，把愤怒的目光射向主管。主管又对他说："把咖啡冲上。"此时，年轻人再也忍不住了，"啪"地一声把盒子扔在地上，说："我不干了。"说完，他看看扔倒在地上的盒子，感到心里痛快了许多，刚才的愤怒发泄了出来。

这时，主管站起身来，直视他说："你可以走了。不过，看在你上来三次的分上我可以告诉你，刚才让你做的这些叫作'承受极限训练'，因为我们在海上作业，随时会遇到危险，这就要求队员们有极强的承受力，承受各种危险的考验，只有这样才能成功地完成海上作业任务。很可惜，前面三次你都通过了，只差这最后的一点点，你没有喝到你冲的甜咖啡，现在，你可以走了。"

84. 宁静与情趣

【经典名句】

茅帘外，忽闻犬吠鸡鸣，恍似云中世界[1]。竹窗下，惟有蝉吟鹊噪，方知静里乾坤。

【读懂名句】

①云中世界：指远离尘世的高远空阔之境。

茅屋外面，传来几声犬吠鸡鸣，让人感觉好像到了远离尘世的高处。窗外只有蝉鸣鹊唱，令人感觉到静中的天地如此之大。

【闲坐说名句】

一个人见到的世界是何情境，完全存乎一心。智者能在一粒沙中见到世界，一朵花中见到天堂。从手心里了解无限，从一瞬间知道永恒。

一个人在喧嚣的俗务之中停留太久，常常会产生逃离尘世的念头，渴望获得一种内心的宁静。实际上宁静的获得并不需要到

林泉之下刻意寻求。心远地自偏，心静天自阔，对于一个襟怀淡泊、摆脱眼前俗务的人，哪怕他在鸡鸣犬吠中，也会感受到仿佛置身于云中世界；哪怕他在蝉鸣鹊噪里，也能感到静中乾坤无限。在宁静之中，我们体会到了世界的辽阔，因为宁静使我们的心胸开放。在事情繁杂之时，我们总是执着于眼前俗务，眼光短浅，心思拘束。只有自身气象高旷、襟怀洒脱，无尽的世界才会像花蕾绽放一般，展现在我们面前。

【故事链接】

信徒与青蛙

有一个虔诚的信徒，在湖边的木屋中禁食祈祷，外面几只呱呱大叫的青蛙吵得很凶。他想办法充耳不闻，无奈都不得要领，只好推开窗户，大吼一声："闭嘴！没看到我正在祈祷吗?"

说也奇怪，他吼了一声后，青蛙立刻就不叫了。然而，另一个意念却自心底浮起："说不定，青蛙的叫声跟我吟唱祷告的声音一样，也能讨上帝的喜悦。"

他决定顺服这个意念，探头伸出窗外，喝道："大伙继续唱啊!"青蛙整齐的合唱立时弥漫四周。他再侧耳细听，竟然不嫌吵了。他发现，一旦不再存心抗拒，青蛙的叫声还真能使寂静的夜晚增色不少。

85. 可爱与可恶

【经典名句】

天下可爱的人，都是可怜人；天下可恶的人，都是可惜人。



【读懂名句】

天下值得去爱的人，往往都十分可怜。而那些人人厌恶的人，又常常让人觉得十分可惜。

【闲坐说名句】

人们常说，善有善报恶有恶报，但这种因果报应往往并非如此。那些天性善良、正值勇敢的人由于不愿迎合世俗去追逐名利，为维护正义宁为玉碎不为瓦全，他们明白人天性中哪些是最好的品质，并且竭力维护它们。即使自己受到种种伤害，也不愿意失去最美好的德行。他们就好像怀着白璧，却被恶人拿着戈矛追逐的人，因此，他们的境况有时很窘迫，甚至很可怜，但是，他们心甘情愿。他们总是更多地受到人们的尊敬和怀念，这也许就是他们的“善报”。

而那些拿着戈矛的恶人，他们肆意妄为、为非作歹，并非没有白璧，而是在生命的某一个阶段遗失了。从此以后，他们就以为不需要它也能活得很好——只要有戈矛，或是珠宝。他们却没有发现，还未将戈矛刺到他人时，戈矛的另一端已刺入自己的心。他们手中的珠宝，其实是铁蒺藜，早已将双手刺得流血，不能再握住一朵花，也嗅不到花朵的芬芳，因为他们已经丧失了人性中最美好的东西——良心，最终将会受到人们的鄙弃和厌恶。他们像行尸走肉般苟活在世上，体会不到人间的真情、真爱，也感受不到为善的快乐。这些恶人等于丧失了为人的本质，这难道不令人痛惜吗？

【故事链接】

感动中国的丛飞

丛飞，原名张崇，1969 年 10 月生于辽宁省盘锦市大洼县庄台镇。初二辍学，后进入某银行担任出纳，后考入沈阳音乐学院。1992 年毕业后到广州，两年后来到深圳，后任深圳市义工联艺术团团长。

1994年8月，应邀参加重庆举行的一次失学儿童重返校园义演，开始长达11年的慈善资助。资助贵州、湖南、四川等贫困山区一百七十八名贫困儿童。先后被授予“中国百名优秀青年志愿者”、“深圳市优秀外地来深建设者”、“首届深圳百名优秀义工”、“中国青年志愿服务金奖”、“深圳市爱心市民”、“深圳市爱心大使”、“2005感动中国年度人物”等称号。

2005年1月，丛飞抱病参加为东南亚海啸灾区的六场赈灾义演。那时，丛飞已患胃癌，食物都已难下咽。而他仍以顽强毅力坚持演出，还将用于治病的一万五千元钱捐出。

丛飞的家俭朴得令人难以置信，经济状况时常捉襟见肘。2003年，为在开学前筹齐助学款，他从亲友处先后借了十万元。2004年7月，当丛飞来到贵州给孩子们送学费时，已经背上十七万元债务。

2005年5月17日，丛飞病情迅速加重，他却把大家捐给他的钱留下三个疗程的化疗费用后，拿出两万元钱捐往贵州织金县贫困山区。他说：“如果命运再给我五年的时间，我会兑现向孩子们许下的诺言，会用更多的爱回报社会。”

86.不辩与不逼

【经典名句】

事有急之不白者[1]，宽之或自明，毋躁急以速其忿。人有操之不从者，纵之或自化，毋操切以益其顽[2]。

【读懂名句】

①不白者：不能辩白的事。②益其顽：使对方更为顽劣。

事情非常紧急却又不能表白时，不妨先宽缓下来，听其自然，

也许事情就会澄清；不要太急于辩解，否则，会使对方更加气愤。有的人，你愈劝他，他愈是不听，这时，稍为放纵他，不要逼得太紧，也许他自己逐渐会改正过来；不要太急切强迫他遵从，强迫反而会使他更为顽劣。

【闲坐说名句】

人与人交往，难免有误会，尤其是在事情紧急时，更是无法一一加以说明，也许就因此蒙受不白之冤。有时误会并非解释就可以说明白，往往越解释让人越不相信。所幸人心虽然容易做出主观判断，但事情却是客观的，过些日子，总会真相大白，所谓"事实胜于雄辩"。这里最重要的，是不要操之过急，而是要平心静气面对事情。更何况"清者自清，浊者自浊"。胸怀磊落，还怕别人误解吗？

有些人做错事，怎么劝，他都不听；强迫他听从，他反而变本加厉。其实，人都有自我反省的能力，聪明的人是懂得修正自己的。何况有些人只是羞于承认自己的错误，并非真的是顽劣之徒。只要给对方一点机会，一些时间，情况或许就改观了。

【故事链接】

国王的老鹰

有一天，国王到森林中去打猎，许多文官武将跟随其后，在他们身后还有一群带着猎犬的仆人，他们希望能够满载而归。

国王的手腕上站着一只强悍威武的老鹰，这只老鹰被训练出来专门打猎。只要国王一声令下，它就会飞向云端，向下四处寻找猎物。如果碰巧发现鹿或是兔子，它就会快速地扑上去，将其擒住。

这天，国王的运气并不好，他与大家走散了，天气又很热，国王觉得十分口渴。他希望能够看到清凉的泉水，但是，炎热的夏日早已将山溪烤干了，老鹰也在上空无奈地盘旋寻找。

终于，国王发现有一些水沿着一块岩石边缘滴流下来。他想再往上走一点儿路，一定有一道泉水，而现在一次就只有一滴水落下来。

国王从马背上跳了下来，从袋子里取出一个小银杯，将它拿去盛接那慢慢滴落下来的水珠。

国王花了很长时间才将杯子装满。他实在太渴了，杯子几乎装满水了，他迫不及待地把嘴凑到杯边。

就在这个时候，突然天空中传来呼呼的声音，接着他的杯子就被打翻了，水泼洒在地上，倏地就渗入进缝隙了。国王抬头一看，原来是他养的老鹰。

国王捡起杯子，又继续接落下的水滴。

这次，他没有等那么久，就在杯内的水才半满的时候，他就把杯子举到嘴边。

但是，在杯子碰到他的嘴唇之前，那只老鹰又再一次扑下来，把杯子从他的手中打落。

这下子，国王真生气了。

他大声吼叫着："如果你再来，我要把你的脖子砍断！"

然后，他又拿杯子盛水。但是，在他预备要喝水之前，老鹰又冲下来。

愤怒的国王拔出剑刺中了它，可怜的老鹰倒在了血泊中，国王的杯子掉进了岩缝中。

国王只好继续向前走，他想找到水的源头。后来，他终于找到了一个积水的池塘，但是他也惊讶地发现，在水池里有一条死去的巨大的毒蛇。

他顿时明白了。他哭喊道："我的老鹰救了我，它是我的朋友，而我竟然把它杀掉了。"

他又艰难地回去，找到老鹰的尸体，把它厚葬了，从此以后，当他再发怒时，就告诫自己：永远别在盛怒下做事。

87. 比上与比下

【经典名句】

人只把不如我者较量①,则自知足。

【读懂名句】

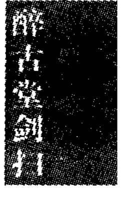
①较量:比较高低。

只要和境况不如自己的人比较一下,人就自然会知足了。

【闲坐说名句】

世间的财富、名利等给人们带来的利乐,实际上非常少。一个人即使拥有再多的财产,他从中获得的安乐究竟有多少呢?就像那些帝王一样,即使他拥有了天下所有的财产、人口,然而他一生享有的安乐,远远比不上一个知足少欲者修持一座世间禅定所得到的安乐。正如《八大人觉经》中说:"多欲为苦,生死疲劳,从贪欲起,少欲无为,身心自在。"

人的不知足,往往由比较而来,同样地,人要知足,也可以由比较得到。这里教我们的,是一种"比上不足,比下有余"的想法。当然,重点要放在"比下有余"上面。但是,这也不是一个根治不知足心理的方法,因为,大多数人都拿自己与那些十分富足的人相比较,所以,知足常乐的人还是很少。如果,人能够体会自己本来就是无所欠缺的,这就是最大的富有了。真正的满足是内心的满足,而非物质的满足,物质是永远无法让人满足的。



【故事链接】

快　乐

一个大富人有着万贯家财,雇了几十个账房先生管理,仍是忙

不过来。虽然拥有这么多财产，那位富人却是每天寝食不安，愁眉不展。而他隔壁有一对穷夫妇，靠做豆腐过日子，尽管家境贫寒，老夫妇俩每天从早到晚，有唱有笑，做豆腐、卖豆腐，显得十分快乐。

富人觉得很奇怪，便问一位账房先生，那位账房先生回答说："老爷，你不必要多想，隔墙扔几锭银子过去，便会知道了。"于是，富人趁夜黑无人，将五十两银子扔进了隔壁的豆腐店。卖豆腐的老夫妇俩拾到了这笔从天而降的财产，欣喜若狂，于是忙着埋藏银子，又要考虑怎么花，又要担心别人偷……弄得吃不下饭、睡不着觉，日夜不安。隔壁的富人自此再也听不到那往日的歌声、笑声，这时才恍然大悟："原来我不快活的原因，就是这些银钱啊！"

88. 求俭与安贫

【经典名句】

俭为贤德[①]，不可着意求贤；贫是美称，只在难居其美[②]。

【读懂名句】

①贤德：贤良的美德。②难居其美：很少有人能安居于贫困中。

节俭是贤良的美德，但是，不可因为人们称赞节俭，就刻意追求这种声名。安贫往往为人所赞美，只是很少有人能安居贫穷。

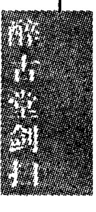
【闲坐说名句】

任何事情，过犹不及。太过奢侈固然不对，节俭而至吝啬也未必好。节俭若只为了名声，就完全失去节俭的本意了。俭是不浪费，"一丝一缕，恒念物力惟艰；一粥一饭，当思来之不易"。以这种态度处理物资，自然不会有丝毫的浪费。俭也是一种经济的观念，

也就是“将最少的物资，作最大的利用”。节俭和悭吝则又不同，有的人自奉节俭，遇到他人有困难，却能慷慨解囊，这便是节俭而不悭吝。现代社会节俭的人很少，悭吝的人却是不少呢！

贫为美称，大概亦只存在于古代吧！古人对安贫乐道是很称赞的，颜渊“一简食，一瓢饮，居陋巷而不改其乐”，十分不容易，被人称赞了几千年。至于现代，“贫”简直成了一种罪恶，“安贫乐道”在大多数人眼中看来，简直就是消极弃世。不错，乐道未必就贫，贫也未必有道。只是在物质生活的进步中，人的心灵是否也同样在进步，这就值得怀疑了。在讲求效率和功利的现代社会，人为自己的生命保留多少空间和反省的余地？现代人物质生活不虞匮乏，心却贫乏得可怜呢！

【故事链接】



季文子的故事

季文子出身于三世为相的家庭，是春秋时代鲁国的贵族、著名的外交家，为官三十多年。他一生俭朴，以节俭为立身的根本，并且要求家人也过俭朴的生活。他穿衣只求朴素整洁，除了朝服以外没有几件像样的衣服，每次外出，所乘坐的车马也极其简单。

见他如此节俭，有个叫仲孙它的人就劝季文子说：“你身为上卿，德高望重，但听说你在家里不准妻妾穿丝绸衣服，也不用粮食喂马。你自己也不注重容貌服饰，这样不是显得太寒酸，让别国的人笑话你吗？这样做也有损于我们国家的体面，人家会说鲁国的上卿过的是一种什么样的日子啊。你为什么不改变一下这种生活方式呢？这于己于国都有好处，何乐而不为呢？”

季文子听后淡然一笑，对那人严肃地说，我也希望把家里布置得豪华典雅，但是看看我们国家的百姓，还有许多人吃着粗糙得难以下咽的食物，穿着破旧不堪的衣服，还有人正在受冻挨饿；想到这些，我怎能忍心去为自己添置家产呢？如果平民百姓都粗茶敝

衣，而我则装扮妻妾，精养良马，这哪里还有为官的良心！况且，我听说一个国家的国强与光荣，只能通过臣民的高洁品行表现出来，并不是以他们拥有美艳的妻妾和良骥骏马来评定的。既如此，我又怎能接受你的建议呢？”这一番话，说得仲孙它满脸羞愧之色，同时也使得他内心对季文子更加敬重。

此后，他也效仿季文子，十分注重生活的简朴，妻妾只穿用普通布做成的衣服，家里的马匹也只是用谷糠、杂草来喂养。

89. 闻谤与见誉

【经典名句】

闻谤而怒者，谗之隙[1]；见誉而喜者，佞之媒[2]。

【读懂名句】

①谗之隙：是指易使谗言毁谤发生。②佞之媒：谄媚发生的媒介。

听到毁谤的言语就会发怒的人，最容易接受谗言。听到赞美恭维的话就沾沾自喜的人，也最容易听进谄媚的话。

【闲坐说名句】

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行，人们往往听到批评自己的话就不高兴，这是人性的弱点，一般来说不会产生很大的危害。但对于一个身居高位的人来说，如果听到毁谤言语不探虚实就大发雷霆，身边卑鄙的小人就会乘机进谗言，造谣中伤那些敢于直柬的人。就像墙什么地方有缝，风就从什么地方进来一样，谗言本来是不会发生的，它只在容易接受谗言的人心中生根发芽，因为，听到毁谤言语不先探究虚实就发怒的人，有最适合谗言生长的泥土。所以说他是谗言发生的媒介。

同样地，一个人喜欢听恭维的话，这就变成他的弱点。大部分人都喜欢听别人赞美自己，但是，如果所赞美的是事实，那便是本当如此，没什么可喜的；假如所赞美的话超过事实，这就是虚假的话，当然更不值得高兴了。因为虚假的言语而沾沾自喜，就很糟糕了。别人一知道你有此癖好，就来个“投其所好”，谄媚逢迎，骗得你团团转。因此，喜欢听虚假的话的人，是很少不受人愚弄的。

【故事链接】

李世民的“镜子”

唐太宗李世民是中国人千年称颂的好皇帝。他能任用贤能，善于接受大臣的进谏，而且听过就及时改正。他手下有一个大臣叫魏征，是一个敢于触犯龙颜也要正义直言的耿介之士。

有一次，魏征在大殿上当着文武大臣的面指责李世民的一条条过失，为一个问题和唐太宗争得面红耳赤，一点也不给李世民面子，使李世民的忍耐终于达到了极限。他当即大怒回宫，对前来迎接他的长孙皇后发狠：“总有一天我要杀掉这个庄稼汉！”长孙皇后问庄稼汉是谁，李世民说：“当然是魏征，他总是在大庭广众之下侮辱朕，叫朕实在忍受不了！”

长孙皇后也是一位亘古少有的杰出女子，听了此话后立即回到内室，换上了皇后官服向皇帝郑重参拜：“我听说有英明的天子才会有正直的大臣，魏征所以这样正直，正是说明陛下的英明，我怎么能不向陛下祝贺呢！”这一番话就像一盆清凉的水，把李世民的火气即刻浇得烟消云散。

后来，李世民不但不记恨魏征，反而夸奖魏征说：“良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行，敢于直言逆耳正是你魏征可爱的地方啊！”魏征病逝后，唐太宗悲伤地说：“一个人用铜作镜子，可以照见衣帽是不是穿戴得端正；用历史作镜子，可以知道国家兴亡的原因；用人作镜子，可以发现自己做得对与不对。现在魏征死了，我

失去了最珍贵的一面镜子。”

90. 胜人与胜我

【经典名句】

人胜我无害，彼无蓄怨①之心；我胜人非福，恐有不测之祸②。

【读懂名句】

①蓄怨：在心中积下怨恨。②不测之祸：无法预料的灾祸。

他人胜过我，则没有什么害处，因为，这样他便不会在心中对我积下什么怨恨。我胜过他人，就不见得是自己的福气了，倘若遇到心胸狭窄的人，恐怕会有难以预测的灾祸发生。

【闲坐说名句】

好胜之心，人皆有之。一个心理正常的人，都不甘做一名弱者。不过随着年龄的不同，好胜心的表现形式各有差异，有的外露，有的含蓄，有的挂在口头上，有的贯彻在行动中。

好胜心理的积极作用是不甘落后，勇于进取。好胜心理也是民族振兴的基础，如果人人争强好胜，这个民族就大有希望，因为好胜心能促使每个人敢于争先、勇于争先，去为预定的目标拼搏，如在竞技和探险中，好胜心理的激励作用是显而易见的。在今天，好胜心理有助于增强竞争意识。但是，好胜心理也有它容易产生消极因素的一面，即好胜心理走向极端以后，往往使其潜在的消极作用膨胀起来。如容易趾高气扬，旁若无人，目空一切。又如不顾实际情况和主客观条件，轻举妄动，盲目蛮干。再如好胜者有时因求胜心切，不走正道，弄虚作假，自欺欺人，甚至损人利己，以不正当的手段去攫取荣誉，以满足自己的虚荣心理等表现。

潜藏在人心中的好胜心理，可以说是争斗的根源，人之所以有



自卑和自大的心理,便是从这里发生的。我们总把他人当作超越的对象,做一些未必适合自己的事,他人也同样把我们当作竞争对手。任何一种竞争,到了超过双方所能承受的限度时,就十分痛苦了。很少有人相信,真正该超越的是我们自己。争强斗胜,败了不足悲,胜了不足喜。败了或许反而能"明哲保身",胜了却反招不测之祸,因为别人心有不甘,蓄意报复。倒不如以自己当竞争的对手,一日比一日充实,一年比一年长进,不会沾惹是非恩怨,自己还能更上层楼,何乐而不为呢?

【故事链接】

好胜的白鹭

一只白鹭喜欢出风头,又有点任性,动不动就暗自想着自己和其他白鹭不一样,但是又无法取得大家的信任,因此总是对自己不能如所想的那样发挥影响力有所不满,它总是想着多余的事情,然后陷在那种想法中无法自拔。

一天,这只白鹭本来与大家结伴而飞,但是当它看见一个小池塘时,便忍不住脱离大家独自降落下来,这是因为它肚子饿了,想吃点儿鱼。

它发现这个池塘是它从没有停靠过的,不过很幸运,看来里面有很多鱼。除了鲫鱼、泥鳅和鲤鱼之外,还有没见过的大鱼在水里游泳,这又增加了白鹭的食欲。

白露很想赶快捉点儿鲫鱼或泥鳅,回到同伴那里,可是鱼实在太多了,简直让它无法取舍。它在心里想:"既然要抓就抓一条大鱼,让大家看看我的厉害!"

既然是因为肚子饿离开鸟群,就应该随便吃点小鱼再回到同伴那里。或者,既然无意中发现了这个鱼类繁多的池塘,不妨先回到同伴那里,告诉大家这件事,再与整群同伴回来享受。可是这只白鹭一想到可能有大鱼,就把一切都扔在脑后不管了,满脑子只想

捕捉谁都没有见过的大鱼，好在大家面前炫耀。

这么一来不要说泥鳅了，连鲫鱼和鲶鱼它都不看在眼里，连在平常被视为大餐的鲤鱼也变成到处可见的杂鱼了，在它眼中闪现的只有飞下池塘时看到的梦幻中的大鱼影子。白鹭打定主意："非捉那种鱼不可！"可是，是否真有大鱼还不一定，就算真的有，也还不知道能不能用它那细长的嘴巴捕捉。

慢慢的天黑了，什么都看不见，白鹭只得在陌生的沼泽中，空着肚子，孤零零地过夜。

91. 才人与正人

【经典名句】

才人[①]之行多放[②]，当以正敛之；正人之行多板[③]，当以趣通之。

【读懂名句】

①才人：有才气的人。②多放：多疏放而不受检束。③多板：多死板而不知变通。

有才气的人行为多疏放而不受检束，应当以正直来收敛他。太过正直的人大多不知变通，应当以趣味使他的个性融通些。

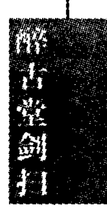
【闲坐说名句】

有才气的人言行往往疏阔，平常的社会规范已经无法约束他们，他们的言行往往狂放自大，目中无人，风流倜傥，潇洒不羁。他们要追求最大限度的自由，得意时可以戏万乘若僚友，悲愤时竟能撞塌青天踢破地，失意时不妨仰天大笑出门去，兴发时能够直上九天揽明月，欲醉时竟然仿佛长鲸吸百川，玉山自倒非人推！痛快淋漓，自由奔放，令人羡慕，使人忌妒。若能辅以正直，劝他踏实些，或言行约束些，天赋的才华，才能更见美好。否则，言行太过放肆，

即使再有才能，也会招人忌恨。大诗人李白就是此类人。

另外有些人则和前者相反，言行又因心思太过拘束而显得死板，既无法应付人生的多变性，也无法从生命中获得趣味。他们是以理性为根基的，不像才子那样纯粹以感情和气势取胜。但是，他们的言行举止又因为心思拘束而显得过于死板，既无法去应付那多变的人生，也无法从生活中获得真正的趣味。因为他们接受了社会的行为规范，时时处处都有个规矩在约束着自己。他会考虑到自己的名声和身份，会顾忌到别人的反应和评论，所以凡事都瞻前顾后，顾虑重重，便死板而无生气了。这种人，我们要使他的心变得活泼些，让他多去接触种种变化的事物。否则，他的生命便会显得枯燥而乏味。

【故事链接】



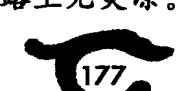
孔子因材施教的故事

子路曾经问孔子："听说一个主张很好，是不是应该马上实行？"孔子说："还有比你更有经验、有阅历的父兄呢，你应该先向他们请教请教再说，哪里能马上就做呢？"可是冉有也同样问过孔子："听说一个主张很好，是不是应该马上实行呢？"孔子却答道："当然应该马上实行。"公西华看见同样问题而答复不同，想不 通，便去问孔子，孔子说："冉求遇事畏缩，所以要鼓励他勇敢；仲由遇事轻率，所以要叮嘱他慎重。"

92. 荣辱与炎凉

【经典名句】

隐逸林中无荣辱，道义路上无炎凉。



【读懂名句】

在隐居的生活中，没有荣华或耻辱。在选择道义的路上，也没有人情的冷暖可言。

【闲坐说名句】

"心"是荣辱的关键，"有心"便有荣辱，"无心"便无荣辱可言。那些远离尘嚣而隐居于山野之间的人，本身就是已经放弃了对世间荣华富贵的追求，不再执着于世间的名利是非。他们看透了人世的纷争，富贵于我如浮云，于是抛却一切，若闲云野鹤般，寄情乎山林之间。此时此刻，俗世的争风吃醋、争权夺利、诽谤毁誉都已经和自己相距非常得遥远。这时你毁我，你誉我，又与我何干呢？正所谓有心恋荣辱，荣辱处处在，有心舍荣辱，荣辱处处无。以一种超脱的姿态，飘摇乎尘世之上，恰似隐逸的林中仙子。多么的洒脱、自如啊！

至于那些一心一意追求道义的人，他们虽然没有隐逸山林，还在尘世间奔波。可是由于他们对于做人的基本道义非常地执着，于是全身心地投入到铁肩担道义的行列之中。他们这类人，由于处处都是在义无反顾地维持道义，主张公道，是非曲直以理为据，所作所为无愧于天地，既然是为了人间之道义，为了天下的苍生，那么又何来闲心去计较世态之炎凉呢？只有按着社会的道义，去担负起自己的责任，树立起自己做人的原则，主动地去消除这种炎凉的现状，这才是做人的根本。既然选择了道义，就意味着选择了一条坎坷崎岖、充满艰险的路，就要义无反顾地走下去，至于世态炎凉、人情冷暖，是无暇顾及也不能顾及的。

【故事链接】

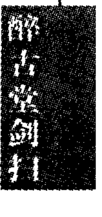
铁肩担道义

铁肩担道义，妙手著文章——此联原来是明朝忠臣杨继盛（字淑山）的名句，杨一生为反强权，与奸臣严嵩对立，把生死都置之度

外。据说，在他第二次被诬陷下狱，临刑前在狱中墙上题了两句述志诗："铁肩担道义，妙手著文章。"李大钊十分推崇杨的品德，早在1913年主编《晨报》副刊时，就在创刊号上选刊了"铁肩担道义"一句作为本期警语。

对于李大钊的学问人品和废寝忘食的工作态度，章士钊和他的妻子吴弱男是极为尊敬的。后来，当章士钊倒向北洋军阀政府时，李大钊感到非常遗憾，希望吴弱男能劝劝她丈夫，不要与反动军阀同流合污。一天，吴弱男请李大钊写副条幅以为纪念。李大钊便手书了此联。

上联中"道义"是指为国为民的理想和志向。"铁肩担道义"即是要以天下为己任。下联的"著"即写。"文章"自然是那些宣传马列主义，抨击反动军阀统治，歌颂革命和共产主义的文章。如果说上联强调的是一种志向，那么下联要求的则是行动了。因为在当时的历史条件下，实现自己伟大志向的最好的行动，对李大钊同志来说，莫过于写出更多更好的文章来宣传革命，唤起沉睡着的千百万庶民。



93. 休去与了时

【经典名句】

如今休去[①]便休去，若觅了时[②]了无时。

【读懂名句】

①休去：停止。②了时：将一切了尽之时。

只要现在能够遏止，一切便能够终止；如果想要等到事情都了尽才停下来，那么，永远没有了尽的时候。

【闲坐说名句】

什么事不能终止呢？最难终止的，只怕是自己的心吧！一个为追求名利而苦恼的人，是因为他的心不肯停止追求，才会苦恼；一个为失去爱而痛苦的人，只是因为他不肯放弃失去的爱，痛苦就成了必然的结果。当断则断，丈夫所为，犹豫不决，儿女情长，英雄气短，又哪是成就大事的气象？做事如此，名利头上急流勇退更难，又有多少人能像陶渊明那样不恋功名而毅然回归田园？

所谓"当断不断，必受其乱"，优柔寡断的人必定难于把握时机，只能坐叹机会失之交臂。张良以勇退而全身，韩信因恋功而被杀。后人很钦佩陶渊明不为五斗米折腰的精神，很欣赏张良看得破眼前而退隐山野的选择，但轮到自己又当何如？得休便休，当机立断；犹豫留恋，了时无了。不要以为事情自己会结束。如果你的心不肯停止，事情永远不会结束，无尽的烦恼是由无尽的欲求产生出来的。大部分的人无法发现自己心中有无尽的宝藏，那是圆满而无所欠缺的，却要像乞丐一样，不断地向世界求索空幻的影子来作虚假的满足。到底什么是真正的满足呢？且把妄求的心，歇下来看看吧！

【故事链接】

范蠡的人生智慧

范蠡追随越王勾践二十多年，苦其心志，运筹谋划，终于灭了吴国，报了会稽之辱。勾践称霸诸侯后，范蠡也被封为将军。但范蠡深知勾践为人，只可同患难，不可共安乐，于是急流勇退，携妻将子，扬帆过海，秘密离开了越国。

范蠡辗转到了齐国，改名换姓，自称为鸱夷子皮，在海边定居下来，从此，率子整治家业，开发经营。范蠡记得还是在会稽山上曾与另一位谋臣计然共事，计然说："要打仗就要备战，备战就要与货物打交道。只有知道货物的生产季节和社会需求的关系，才算

是知道货物。季节和需求的关系能够明确，则天下所有货物的供需行情，就能够看得清楚了。”计然给勾践出过不少计谋，使战败的越国很快就富起来。范蠡从中得到启示：“计然的策略共有七项，越国只用了五项就能如愿以偿。他的策略对于治国行之有效，如果用于治家，我想必有收益。”范蠡依计而行，果然，没多久，就在海边积累了数十万财产，富甲齐国。齐国人看他贤能，又善于理财，便请他出来为卿相。范蠡喟然长叹：“在家能积聚千金，外出能官至卿相，对于普通人这是再高兴不过的事了，但长久地享受这些尊荣和名声并不吉利啊！”于是，又辞了卿相，把大部财产分给亲朋好友和邻里乡党，只随身藏着些珍贵的珠宝，秘密离开齐国，到达宋国的都城陶。范蠡看到陶位于天下的中心，与诸侯各国四通八达，来往货物都在此交易，认为此地经营很容易致富，便在陶定居下来，自称陶朱公。



94. 成名与败事

【经典名句】

成名每在穷苦日，败事多因得志时。

【读懂名句】

一个人成名往往是在过穷苦日子的时候，失败则是在志得意满之时。

【闲坐说名句】

人在穷苦之中，比较容易立志向上，一心一意争取成功。古人云“生于忧患，死于安乐”。在困顿穷苦的时候，人没有什么退路，没有什么外界的帮忙，也没有什么诱惑，困难的景况能从反面刺激、勉励自己，进而使人通过不断的努力来充实自己、改变自己、提

升自己。每时每刻为生存发展如有鞭子在背后鞭策前行，因此比较容易取得成就。

然而，人在成名之后，就容易志得意满，也失去了贫穷时那股冲劲。再加上成功之后，外界增加了许多引诱，以至于能力不断向外耗散，却没有增加。此外，一个人在成功之后，如果不懂得收敛锋芒，太过于炫耀，真正的朋友因此而远离；而心为丰富多彩的生活所流连，精力、精神也为各种“爱好”所牵引了，而这时的人也易招人嫉妒和攻击，一个把持不住，就易于走向失败。

【故事链接】

在困境中成才的寇准

寇准是我国北宋时期杰出的政治家。他在宋代初期中原人们抗击辽国进攻的保家卫国战争中发挥了重要作用。

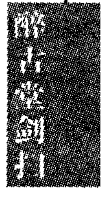
寇准的父亲名叫寇相，是个有学问的人，曾做过秘书一类的小官。寇准出生不久，父亲便死了。寇准的母亲独自一人抚养寇准长大成人。他的家境十分贫寒，母亲有时想给孩子做套衣服、换床被子，却无法凑齐买一匹布的钱。

寇准少年时代家中生活困苦，但他学习起来却非常用功。二十岁以前，他就将《左传》、《公羊传》、《谷梁传》三部书读得烂熟。这三部书都是秦汉以前的著作，记叙春秋时期的历史。其中，《左传》注重历史事物的记载，而《公羊传》和《谷梁传》则偏重于对春秋时期历史事件的评议。这三部书的观点各不相同，但年轻的寇准却能掌握书中的观点，并将异同分析得十分透彻，让许多有学问的老先生都十分佩服。

寇准十九岁那年，一举考中进士。第二年，他被派往归州巴东县（今四川奉乐县东）任知县。二十岁的年纪就担任知县的官职，在当时是十分罕见的。寇准在巴东做了三年知县，已经显示出极高的政治才干。当时，碰到朝廷需要征召百姓服劳役的事情，地方

官就随意签发文书到各村各乡催逼农民赶来服役，常常使农民耽误了自家的生产。寇准却能考虑到农民的实际情况，预先将农民需服役的时间和数量提前张榜贴在县衙门前，由各乡的农民安排好生产，派合适的人员前来服役，这样做既能满足朝廷的需要，又没耽误农民的生产。

在担任地方官员期间，寇准关心群众疾苦，努力发展生产，受到百姓的称赞。后来，他进入朝廷担任了掌管军事的最高长官和副宰相等重要职务。寇准是在宋太宗淳化二年开始担任副宰相的，那年他才三十一岁。这么年轻就担任如此高的官职，在历朝历代都是极为少见的。



95. 让利与让名

【经典名句】

让利①精于取利，逃名巧于邀名②。

【读懂名句】

①让利：将利益让给他人。

②邀名：求取美好的声名。

将利益让给他人，比和他人争取利益更为明智；逃避声名比求取声名更为聪明。

【闲坐说名句】

与人交往或共事，利益往往是大家争执的起因。每个人都想获得较多的利益，也因而失去珍贵的友谊，或是做人的立场，甚至丧失人格。最明智的做法，应该是宁可少得一些利益，而不要伤了彼此的友谊与和气。利字旁边一把刀，可能伤害自己，也可能伤害别人，争名逐利者，应引为戒。

声名使一个人成为众人注目的焦点，但是，众人的眼光也像一条条无形的绳索，将一个人牢牢地捆住。因此，明智的人逃避声名，就好像美丽的禽鸟逃避猎枪和罗网一样；否则，一旦被捕获，就失去自由自在的生活了。所以，庄子情愿以卖草鞋为生，像小猪一样在污泥浊水中打滚，也不愿穿上锦绣衣裳而像牲牛一样被供在庙堂上。

【故事链接】

庄子怒斥曹商

真正能“从冷视热，从冗入闲”的旷达之士，在中国历史上最早的典型代表可能要算庄子了。

战国时，宋国有个叫曹商的轻浮之徒，靠奴颜婢膝取得了宋王的欢心。

有一次，宋王派他替宋王出使秦国。他去秦国时，宋王送他几十乘车辆。到了秦国后，他又使尽浑身解数讨好秦王，因此秦王也很喜欢他那副媚态，又送他几百乘车辆。

回到宋国时他自以为很了不起，有点飘飘然了，得意忘形地对大智大慧的庄子说：“像你这样住在穷陋的破屋里，靠织草鞋过一种贫困的日子，饿得面黄肌瘦的样子，还能像没事似的说说笑笑，这可是我不能过的生活；一旦见到万乘的君主，我很快就能取悦于他，并封官晋爵，还能得到数百辆车马的赏赐，这是我的长处。”

庄子听后则轻蔑地对他说：“秦王有病召请医生，能够使毒疮溃散的可获得一辆车，愿意为他舔舐痔疮的可得到五辆车，行为越下贱卑微的得到的车辆越多，你大概比给秦王舐痔疮还要卑贱得多吧！不然，怎么能得到这么多车辆呢？滚开！”

曹商被羞得面红耳赤，灰溜溜地走了。



96. 求福与安祸

【经典名句】

过分求福，适以速祸；安分速祸，将自得福。

【读懂名句】

过分地求福，将使祸事加速降临；对于突发的灾祸安然处之，自然能够逢凶化吉。

【闲坐说名句】

凡事都有一个度，求取福分是人类的普遍心理，然而求福太过，铤而走险，反而会加速祸事的降临，正如气球，如果吹得合适，就会飘升而起，如果吹得太胀，就会很快爆炸。这正是欲速则不达。

祸事起于过分贪求，而福事却存在安分守己之中。因此，一个人过分求福，不但连原有的福分会失去，甚至招来更大的祸害。而对于突发的灾祸，则不要太过惊慌；就像走在危桥上，如果太过害怕而手忙脚乱，很可能就会掉进激流中。所以，祸福相倚，虽难预料，但也看人是否能自守福分。

躲避灾祸也是人类的本性，然而灾祸降临时，不能采取逃避的方法，只有冷静面对，泰然处之，才能尽量将灾祸造成的损失减到最小，甚至化险为夷而因祸得福.

所以古人教我们："祸到休愁，要学会救；福来休喜，要学会爱。"

【故事链接】

因祸得福的孟皇后

公元 1092 年，哲宗十七岁 太皇太后高氏和向太后，选出了端

庄娴雅的孟氏为皇后。

哲宗专宠容貌俏丽的刘婕妤，刘婕妤恃宠成骄，经常冒犯皇后。

皇后的福庆公主病重，孟皇后的姐姐懂医道，前来医治，便将道家符水拿来，替公主治病。皇后见了，立即禁止。一天，皇后主动把这事告诉了哲宗，哲宗也不介意，刘婕妤抓住这件事不妨说孟皇后搞符咒厌魅。过了些天，刘婕妤又巧立名目和哲宗说："皇后装神弄鬼。"哲宗一听立派内侍押班梁从政等人审查。他们逮捕宦官、宫女三十余人，严刑拷打，而后又伪造供词，哲宗以皇后"旁惑邪言，阴挟媚道"废居瑶华宫，号"华阳教主，玉清妙静仙师，法名冲真"。

刘婕妤斗败了孟皇后，晋升为贤妃。三年后，生了皇子，立为皇后。不久，皇子和哲宗先后死去。

公元 1100 年，徽宗即位，向太后垂帘听政，迎回孟氏，尊为"元佑皇后"。向太后死后，刘皇后逼徽宗下诏废去孟后。公元 1102 年，孟皇后重回瑶华宫，瑶华宫失火，她移居延宁宫，延宁宫又毁于火，她只得住进弟弟孟忠厚家。

公元 1126 年，金兵攻陷汴京，将徽、钦二帝和六宫有号位者尽掳北上。孟皇后因住在民居，竟免于难。公元 1127 年赵构在南京(河南商丘)即位为宋高宗，史称南宋。高宗尊孟氏为"元佑太后"。为了避其祖父孟元之讳，改称"隆佑太后"。高宗不敢抗金，从南京逃到扬州，又逃到镇江，最后跑到临安(杭州)。

公元 1129 年三月，护卫统制苗傅、刘正彦发动政变，拥立三岁的皇太子为帝，企图让孟太后听政，被孟太后拒绝。不久，韩世忠、张浚等平息兵变。

公元 1135 年春，孟太后患了风疾，死于越州行宫，终年五十九岁。谥号"昭慈圣献皇太后"，葬于宋六陵。

97. 读书与饮酒

【经典名句】

有书癖[1]而无剪裁[2]，徒号书厨[3]；惟名饮而少蕴藉[4]，终非名饮。

【读懂名句】

①书癖：爱读书的癖好。②剪裁：取舍修饰。③书厨：比喻多读书而不能运用的人，犹言“书呆子”。④蕴藉：含蓄有余。

有爱读书的癖好，却对知识无所取舍和选择，这种人不过像藏书的书橱罢了。只具备饮酒之名，却不懂饮酒时含蓄不尽的意味，终不能算是能饮之人。

【闲坐说名句】

书是人类运用心灵观察外界种种现象，进而对人自身以及人类整体反省的记录。但是读书而无拣择，便是对知识毫无主见了，就像一个书架，你放上什么书，它便容纳什么书。读书即使是抱着欣赏的态度，总也有喜欢和不喜欢的书吧！像朋友，有的人可以成为知己，有的人却很难沟通。虽然说各种书都应该去了解一下，但是，并不表示书中讲的都要照单全收。所有的知识，都必须经过智慧的关照和批判后，才可以决定哪些观念真正具有价值，值得我们采纳；哪些只不过是心智的残渣，应该丢弃。善于读书的人，任何一本书对他而言都像渡河的木筏，既然渡过了河流，就该舍筏登岸，有谁会在上岸之后，还拖着竹筏过日子呢？毕竟一切书本所教导我们的是应该把生命过得更好。如果我们能阅读生命这本大书，并能由其中获得智慧，那是胜过读任何书的。

饮酒的意趣不仅在酒的本身，就像画有留白，诗有无言之美，



酒亦有酒外情趣。世人饮酒往往是饮得烂醉如泥，意味这才叫饮酒。名士饮酒却仅仅沾唇，或是嗅嗅酒气便已微醺，未必一定要入口，更无需喝得酩酊大醉，神志昏乱。真正善饮的人，豪饮也好，微醺也罢，都是从中体会饮酒所蕴含的文化意境。

【故事链接】

文人与酒

三国时曹操吟出"对酒当歌，人生几何"，"何以解忧，唯有杜康"的名句；晋代的刘伶在酒德颂中写道："天生刘伶，以酒为名。一饮一斛，五斗解酲。"

人们谈阮籍必离不开酒，《晋书》记载他一口气"饮酒二斗"，且"醉六十日"没醒。王绩在《醉后》诗中写道："阮籍醒时少，陶潜醉日多。百年何足度，乘兴且长歌。"《晋书·阮籍传》也记载："籍闻步兵厨营人善酿，有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉。"我们暂不考究阮籍是否是冲着三百斛酒去当步兵校尉的，但他爱酒是肯定的，阮籍一生大部分时间都浸泡在酒里。

陶渊明的诗则几乎"篇篇有酒"，且常用酒作题目写诗，如《连夜独饮》、《述酒》、《止酒》等等，苏东坡"白衣送酒侮渊明，急扫风轩洗破觥"说的就是陶渊明有一年重阳节苦于无酒，菊篱久坐，欣逢江州刺史王弘送来一壶酒，便立地尽醉而归。还有，女词人李清照的词也是一样，也在酒中浸泡，令人尤为神迷、泪落。

李白的一生更是离不开酒，"李白斗酒诗百篇，长安街上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。"有了酒，天子在他眼中也就那么回事。在李白这儿，有酒必有诗，无诗酒不雅，无酒诗不神，酒能激发他的创作灵感，让他过着"浪迹天下，以诗酒自适"的生活，逍遥无比。以至"李白斗酒诗百篇"成了中国人心目里一个最为动情和完美的故事。

98.假戏与真戏

【经典名句】

伶人①代古人语,代古人笑,代古人愤,今文人为文似之。伶人登台肖古人,下台还伶人,今文人为文又似之,假令古人见今文人,当何如愤,何如笑,何如语。

【读懂名句】

①伶人:以演戏为业的人。

唱戏的扮成古人,代替古人讲话,代替古人笑,甚至替古人生气,现在的读书人写文章就仿佛如此。唱戏的在戏台上很像古人,但是一下了戏台,又恢复伶人的身份了,现在的读书人写文章又和这点很相似。假使让古人见到现在的读书人,真不知他们要如何生气,如何笑,如何讲话了。

【闲坐说名句】

读书写文章,既要模仿,又要创新,如果读书人一味地模仿,就和演戏的人模仿古人没有什么区别了。这里虽然是批评读书人写文章不该像演戏的人,仅是模仿古人,但是,如果我们以同样的观点来看人生,就是这么一句话:“生命应该由其内容来决定其角色。”无论把人生的过程当作一篇文章,一首诗,或者是一出戏,当我们在模仿他人,或是不经思索就接受一种生活模式时,是否已陷入了虚伪的生命中?我们所扮演的角色,是否与自己真正的内在完全不符?我们是否真正反省过自我的生命,才选择了这个角色?还是让角色来选择我们,自己如同演戏的一般,为别人哭,为别人笑,为别人生气呢?

【故事链接】

后唐庄主李存勖因伶人误国

李存勖称帝后，他认为大功告成，于是不再坚持可持续发展的战略，开始迷上了看戏，还经常油头粉面地亲自登台表演，并取艺名为“李天下”。有一天，李存勖自我感觉良好地在戏台上吊嗓子，连喊两声“李天下”，还没被自己的优美嗓音陶醉完，就被一个伶人（演员）上去扇了他个耳光。莫名其妙的李存勖问伶人为什么打他，伶人大义凛然地说：“李（理）天下的只有皇帝一人，你叫了两声，那还有一人是谁呢？”李存勖听了大为感动，觉得还是伶人真心为他着想，那些个文臣武将什么时候说过那么高水平的话啊。伶人从此受到皇帝宠幸，不但可以自由出入宫中和皇帝称兄道弟，而且还能肆意侮辱戏弄大臣，弄得是朝野上下敢怒不敢言。李存勖还把伶人当作特务，让他们借全国巡回演出之际去刺探群臣的言行。当官职有了空缺时，他也经常置身经百战的将士们于不顾，而去封身无寸功的伶人补缺。在李存勖的纵容下，有一次伶人竟抢了驻守魏州将士们的妻女一千多人，搞得军队上下怨声四起、离心离德。

公元 926 年，李存勖听信谗言，冤杀了大将郭崇韬。另一大将李嗣源也险遭杀害。三月，李嗣源在满怀怨恨将士们的拥戴下，宣布自立为帝，进兵洛阳。李存勖这时候才想起军队的重要性，连忙率军进攻李嗣源，结果走在路上，经常老婆被抢的士兵们就逃走了一半，李存勖知道形势危急，便回到洛阳准备据城固守。不过令他始料未及的是，这时候他一手提拔的伶人郭从谦看出皇帝已穷途末路，没有了利用价值，于是趁他吃早饭时发动政变，把爱演戏的李存勖活活烧死在宫中，“李天下”就这样丧命在惊心动魄的特技效果中。不久，李嗣源攻入洛阳，后来从废墟中找到了李存勖的一些零星尸骨，葬于雍陵，谥为庄宗。

99. 济物与济人

【经典名句】

士君子贫不能济物[①]者，遇人痴迷处，出一言提醒之，遇人急难处，出一言解救之，亦是无量功德[②]。

【读懂名句】

①济物：以物济人。②无量功德：无边的善意与德性。

读书人贫穷而不能在物质上救济他人的，逢到他人遇事糊涂迷惑之处，能够用言语来点醒他；或是遇到他人有急难时，用言语来解救他，同样是无可比拟的善事和美德。

【闲坐说名句】

我们可以发现，人们有一种传统的习惯，仿佛救助别人要么做事，要么助钱，要么出力，很重视有形的东西，对于出个点子，指点迷津，用道理劝戒一番等等无形的东西往往忽视。仿佛只在读书层中才重视常识广、境界高的人出的点子和讲的道理的价值。言语是一种惠而不贵的东西，智慧更是千金不易的宝贝。读书人也许在物质上无法提供给别人很多的帮助，但是，在言语和智慧上，却可以贡献给别人无尽的宝藏。在物质上救济人并不困难，救济人的心却很不容易；用车子载人一段很容易，为痴迷的人指引一条光明的道路却很困难。读书人在物质上也许并不富足，但是，在心灵上应该较一般人更为明智。他应该在生活和生命的智慧上，让自己成为一座灯塔，帮助众人过更和谐圆满的生活。

古代社会，文武重臣往往有自己的幕僚等等为自己出谋划策。随着社会的发展，给人帮助的形式多种多样，尤其是无形的东西如知识、智慧和经验日益受到重视，出点子服务逐步走向一般民众，

走向有序、有偿、有效的轨道。知识和经济金钱挂钩，可以按照时间计量，如请律师为你分析一个案情，让能者为自己的公司出一个促销策略。尤其在商品经济下市场竞争中，更需要的是人的智慧，有用的点子、即人才被越来越重视。

【故事链接】

青天高一尺

徐渭，字文长，明代山阴（今浙江绍兴）人。曾做过总督胡宗宪的幕僚，为抗击倭军出谋划策。他会用兵，善奇计，文学修养很高，书画也很出色。徐文长因为机智善辩，爱开玩笑，关于他的传说、故事流传甚广。

山阴知县高云要调到宁波去做知府了。这可不得了，全县所有的土豪劣绅都来送行，有的送挂轴，有的送彩旗，有的送食品，有的送金银。徐文长闻讯后，送了一幅轴子，上面写着五个大字："青天高一尺"。高知县高兴极了，他想：徐文长是有名的书法家，这五个大字可给我增了不少光！

告别宴会那天，来了许多客人。高知县把徐文长赠的轴子高挂在堂前，洋洋得意地向大家介绍说："这是名家徐文长送给我的。你们看，写得多好！他称赞我比青天还高一尺哪，哈哈！"

有些人很气愤，徐文长竟给这种贪赃枉法的官僚捧场。有的还特地去责问他："徐先生，你怎么也会给高知县捧场？要知道这人在山阴当知县，不知刮去这儿多少地皮！你怎么称他是'青天'，还恭维他是'青天高一尺'呢？"

徐文长听了，哈哈大笑说："正因为我们山阴县的地皮被他刮低了一尺，所以我才给他写上'青天高一尺'五个大字！"大家听他这么一说，这才恍然大悟，都放声大笑起来。

徐文长的话传到高云耳朵里时，他已经在宁波任知府了。这位高知府只好红着脸，把高高挂在堂前的这幅轴子取下来。不过，

从这以后，“刮地皮贪官高云”的名声却传遍了宁波城，街谈巷议，家喻户晓了。

100. 天成与人造

【经典名句】

自古及今山之胜，多妙于天成，每坏于人造。

【读懂名句】

古今的名山胜景，其绝妙之处大多在于天然生成，却往往被人造的景观所破坏。



【闲坐说名句】

不管是古代的还是现代的名山胜景，妙就妙在自然天成，大自然创造了千姿百态，美不胜收的名山名水等自然景观，这是大自然神工鬼斧的艺术杰作，是大自然留给人类的自然遗产和瑰宝，是不可再生不可重造的。自然有它自己的生命，人没有权利去破坏它。山林的美好，不仅在其生命的自然，同时也在其远离人类的种种恶习气。

然而这些景观往往被人造的景物景观所破坏，我们现在还有几座干净的山？现在各地都在一窝蜂地开发自然生态旅游景区，并且大多是按照城市建设的理念去打造自然景观，开发一处就破坏了一处，有的把自然景观搞得面目全非，只见建筑物，不见了原生态。人们愚弄自己的智慧不要紧，他还进一步侮辱了自然。把飞鸟赶出山林，把游鱼驱出溪流，把海洋变成毒药，把野兽囚在铁笼，这都是伟大的人类做出来的事。人真的是天之骄子吗？更不愧是万物之灵吗？在人们敬山亲水享受大自然乐趣的同时，请反思一下“妙于天成，坏于人造”的道理吧！

【故事链接】

“毁容”的碧沽天池

碧沽天池地处海拔四千多米的高山，池水映着蓝天白云，安宁娴静，远离尘嚣，永不干涸。森林护卫着它，也净化着它。碧沽天池周围不仅有大片的原始森林，有绿茵茵的牧场，有安静的牛群羊群，更动人心魄的，是湖畔的杜鹃花。这里的杜鹃花成林而布，以花冠硕大、色泽鲜艳的黄杜鹃、白杜鹃和红杜鹃居多。到花开时节，群芳竞相吐艳，湖畔就成了湖水所围系的美丽花环。天池中央有一个椭圆形的小岛，小岛上杜鹃成林，野鸭在湖中和湖周围的水草中，若有若无，没有把叫声和飞扑的身影传开，静静的遵循着天池的自身的规律。

一个电影剧组的到来使美丽的天池犹如遭遇了一场毁容之灾，不仅饭盒、酒瓶、塑料袋、雨衣等垃圾遍地，天池里还被打了一百多个桩，天池边禁伐区的一片高山杜鹃被推平，用沙石和树干填出一条简陋的公路，一个混凝土钢架怪物耸立湖边，一座破败木桥将原来浑然一体的天池硬生生地截成两半，天池再也无法恢复从前的美丽了。

101. 辱骂与便宜

【经典名句】

寒山①诗云：有人来骂我，分明了了知②，虽然不应对，却是得便宜。此言宜深玩味。

【读懂名句】

①寒山：即寒山子，唐朝贞观时高僧，擅长诗词，后人收辑其诗，



编为《寒山子集》。②了了知：明明白白地知晓，即听得清清楚楚。

寒山子的诗说："有人跑来辱骂我，我虽然听得十分清楚，却没有任何反应，因为我了解自己已经得了很大的好处。"这句话很值得我们深深地品味。

【闲坐说名句】

人在社会生活中，不得意事常八九，就看自己怎么去对待。处理得好，就会给自己少找些麻烦，活得自在些；处理得不好，就会自寻烦恼，艰难无比。世人是各种各样的，往往都会站在自己的立场上去看待问题，所以难免会有隔阂矛盾。而最难以让人接受的就是被别人所侮辱，许多的纷争和不快都是由此而引起的。愤怒第一个伤害的便是自己，每见有人气得双手颤抖，眼泪直流，或是咬牙切齿，身心都不得舒坦，若是还不能自止，便会操刀持棍，去伤害来侮辱自己的人。

倘若遭到他人的辱骂，首先要反省是什么原因，若是自己有错，便加以改过，这样便能从辱骂中得到很大的好处。如果自己并没有错，那么便是对方错了，犯错的人我们应当可怜他，自己又有什么好生气呢？

寒山大师的诗很有哲理，仔细想想，的确如此。对待别人的责骂或者任何不利于我们的言行，都有必要去思考一番。心中明明白白了，才会有一个正确的态度去对待一切。这样一来，首先是战胜了自己。能够镇定自若，不因他人的辱骂而动摇，并且自寻烦恼。其次是战胜了他人。他若是来无理取闹，骂得口干舌燥，火气冲天，却无人应战，结果是自讨没趣，气还得他自己去受，别人还要看他的笑话。所以，当有人辱骂自己时，一定要把持住，不要为对方的言辞而动摇了自己，自我扰乱，为他人所战胜。

【故事链接】

粪和佛

有一天，佛印禅师教苏东坡坐禅，苏东坡很高兴地穿起大袍，

坐在佛印禅师的对面；两个人对坐了一会儿，苏东坡头脑一转，问佛印禅师道："你看我坐着，像个什么？"

"像一尊佛！"佛印禅师心平气和地答道。

苏东坡听了这句话，心里觉得很甜！当苏东坡感到得意的时候，恰巧佛印禅师又反问苏东坡道："你看我像什么？"

苏东坡看佛印禅师穿着大袍，婆娑于地，这一下给他抓到机会了，他连讥带讽地答道："像一堆牛粪。"

苏东坡答后，偷看佛印禅师一下，看他有什么表示，只见佛印禅师眼观鼻，鼻观心默然端坐着。这时，苏东坡感到飘飘然起来！

苏东坡回家，得意洋洋！他的妹妹苏小妹看到，问他："哥哥！你今天为什么这样高兴？"

"告诉你一个好消息，我每次跟佛印师父辩论，都输给他，今天我第一次得到胜利了。"苏东坡说时，喜形于色！

苏小妹问："哥哥！你是怎么样胜他的？"

苏东坡便把今天跟佛印禅师对坐时的谈话经过，一五一十地描述给苏小妹听。他心里以为苏小妹听了，一定会替他高兴，大大地夸奖他一番，哪里知道小妹听了，却摇摇头向他说道："哥哥！你又输了！"

"我输？我骂师父是一堆牛粪，师父给我骂得一句话也答不出，这怎么是我输呢？"苏东坡感到困惑。

"哥哥！万法（万事万物）唯心，心外无法，这道理你是知道的。"苏小妹笑嘻嘻地对苏东坡说，"佛印师父心里想的是佛，所以他看你像一尊佛，哥哥你心里想的是牛粪，所以你看师父像一堆牛粪。师父嘴里走出一尊佛，哥哥你嘴里拉出一堆牛粪；你的臭嘴巴，还不是输了吗？"